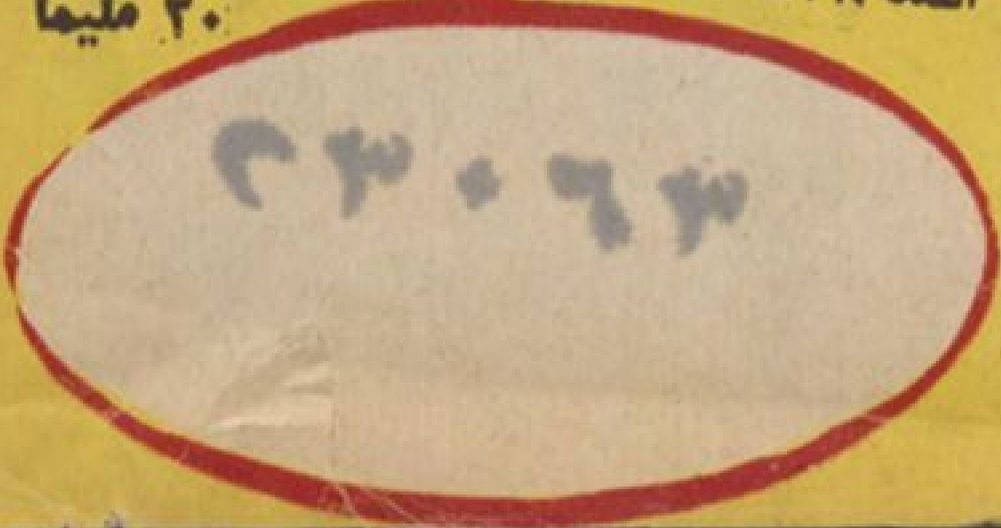




كريان

العدد ١٦٤ — ٢١ سبتمبر ١٩٥٤ — ٢٣ محرم ١٣٧٤
٣٠ مليما



هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!

١٠٫٠٠٠ جنيه للقراء

فى أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع ....

المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع



سعيد يرقص الفالس مع استاذته .. ولكن على طريقة الواحدة ونص ! ..



الرشاقة هي اول درس فى الرقص ، هكذا تقول هرمين لسعيد، ولكن تقول لمين !

درس في الرقص

يقتضى احد ادوار الممثل سعيد ابو بكر فى فيلم لم يبدأ تصويره بعد ، ان يشتغل راقصا باحد الملاهى ، وقد كادت عقبة جهل سعيد بالرقص ان تجعل المخرج يفكر فى اسناد دوره الى ممثل آخر يجيد الرقص، ولكن وفى آخر لحظة فكر المخرج فى أن يعهد الى الراقصة هرمين بأن تدرب سعيد على كافة الوان الرقص وان تخلق منه ولو صورة مهزوزة لجين كيلى او فرد آستر .. وما زال سعيد ابو بكر يتدرب على الرقص .. وقد ينتهى تصوير الفيلم دون ان يصبح حتى صورة مهزوزة لبمبه كشر .. وقد التقطت عدسة الكواكب بضع صور لدرس فى الرقص باشراف المدربة هرمين ..



رقصة الثعبان .. هكذا تؤديها هرمين .. ولكن سعيد يؤديها وكانها رقصة «التعبان» !



عندما استغرقت هرمين برهة وهى تدرب سعيد على هذه الحركة .. اقترح عليها أن تسميها رقصة اللمباجو ! ..



هرمين تحاول ان تجعل من سعيد راقص اكروباتيك .. ولكن وسطه والف سيف

على مصطبة طانيوس

الكوفي



لبنان : من صالح جودت

ارجو من الزميل اللبنانى الكريم الاستاذ سعيد فريحة ، صاحب مجلة « الصياد » الغراء ، أن يسمح لى باقتباس التعبير .. «مصطبة طانيوس» .. فانه أعجبنى حقا ..

و « مصطبة طانيوس » ليست مصطبة بالمعنى المعروف عندنا فى الريف المصرى ، ولكنها شرفة فسيحة أنيقة عند مدخل فندق طانيوس بمصيف « عاليه » .. تصطف فيها الموائد ذات المظلات الملونة ، وتتوسطها مظلة جميلة ، يستقر تحتها عند غروب كل ليلة أوركسترا من عازفى الموسيقى الاسبانية ، وتنتهى الشرفة بسلم يصعد الى الكاباريه الذى تغنى فيه « صباح » وترقص فيه « زمردة » الى الساعة الثانية صباحا .. ثم تخرج منه الجماهير .. لا لتنام .. بل لتسير خطوات الى آخر الشرفة ، حيث تتسرب الى صالة « الروليت » و « البكاراه » التى لاينطفىء نورها الا حين يشرق نور الفجر !

غشيم فى بيروت ..

وأنا مدين لمصطبة طانيوس بفضل لا أنساه .. .. فهذه أول مرة فى حياتى أزور فيها لبنان .. وقد ركبت الطائرة فى لبنان وأنا مطمئن الى اننى لن « أحتاس » فى ربوع الارز رغم جهلى بها ، لان هناك صديقا عزيزا ينتظرنى ، هو الزميل سليم اللوزى ، وكنت قد أبرقت اليه بموعد حضورى ، ولم اكن اشك فى أنه ينتظرنى بمطار بيروت ..

وهبطت الطائرة فى المطار ، وتلفت حولى ، فلم أجد أثرا للزميل العزيز ..

واسقط فى يدى .. وازدادت حيرتى حينما احتاط بى عشرون على الاقل ، من أصحاب التاكسات ومندوبى الفنادق ، يتنازعون صيدا ! لاشك أنهم فهموا ـ بما وآتى الله أهل لبنان من فراسة ـ انه غريب و « غشيم » ..

وقضيت ليلة قاسية فى بيروت .. عانيت فيها ـ فوق مرارة الوحدة ـ قسوة الحر والرطوبة التى لانظير لها فى القاهرة فى أشد أيام القيظ !

ولم ينقذنى من جحيم بيروت فى اليوم التالى ، الا سائق التاكسى الذى رآنى مهموما غارقا فى بحر من العرق ، فقال لى :

ـ الا تريد أن تصعد الى الجبل ؟

قلت له : « أى جبل ؟ »

قال : « عاليه .. مثلا »

قلت له : « على بركة الله .. »

وسار بى الى « عاليه » حيث هبت علينا نسمات الجبل المنعشة ، ووقف عند « فندق طانيوس » قائلا لى :

ـ هنا تستطيع أن تستريح ، وتستمتع بالجو ،

نزهة يونس

◀ تجلس فى حراسة أمها دائما !

احمق الناس من ظن
انه اعقلهم ! ..

ماري مرفي



كلمة الاسبوع :

وزارة الثقافة العامة

اقترح الاستاذ توفيق الحكيم انشاء وزارة لشؤون الثقافة تعمل للنهوض بالشعب عن طريق نشر الثقافة العامة وتوجيهها توجيها يطبع عقلية الشعب وذوقه وادراكه للفنون بصورة تدفعه الى الرقى السريع

والواقع أننا احوج ما نكون الى هذه الوزارة أو الادارة التى يتوحد فى يدها الاشراف على وسائل الثقافة المختلفة من مطبوعات واذاعة وفنون

ولسنا فى حاجة الى القول بأن الثقافة شىء يختلف عن التعليم الذى يجب ان يبقى بمعاهده المختلفة تابعا لوزارة التربية والتعليم ، التى يقتصر عملها على تعليم الطلاب فى المراحل المختلفة اما شؤون الثقافة العامة فانها تهم الشعب كله ، لانها تهدف الى زيادة معلوماته العامة ، وتهذيب ذوقه والارتفاع بعقليته ، ومعاونته على تذوق الوان الفن . وليس هذا هدفا هينا ، لان الشعب المثقف هو الشعب القوى ، القادر على فهم الحياة والاستمتاع بها ومواجهة مشاكلها

فاذا أيدنا الاقتراح القائل بانشاء وزارة لشؤون الثقافة العامة ، فلكى تستطيع هذه الوزارة التفرغ لهذه المهمة الكبيرة الدقيقة ، مهمة خلق شعب مثقف ، مرهف الذوق والاحساس ، يأخذ مكانه بين الشعوب الراقية

ويجب فى هذه الحالة أن نضم الى الوزارة الجديدة كل الادوات التى تتصل برسالتها كدار الكتب ومعارض الفن من وزارة التربية والتعليم ، كما يكون لها الاشراف على الفنون وبخاصة شؤون المسرح والسينما ، حتى تعمل على تطويعها للرسالة الثقافية التى تنهض بها

ومن الحق أن نعترف أن شؤون الفن عندنا ما زالت مضطربة يسودها الارتجال وعدم الاستقرار . فقد كان المأمول مثلا انشاء مصلحة خاصة مستقلة ، للاشراف على الشؤون الفنية التى لها أثرها الكبير فى صياغة الذوق العام وتوجيهه كالمسرح والسينما . ولكن الامر اقتصر على انشاء ادارة صغيرة ظلت مستقلة فترة قصيرة ، ثم تقرر ادماجها فى مصلحة السياحة ، ثم فصلت عنها وتقرر ادماجها فى مصلحة الاستعلامات ، والواقع أن شؤون السينما والمسرح وغيرهما من الفنون اخطر من أن تترك بغير اداة مستقلة خاصة ، تتوفر على وضع برنامج عملى سريع للنهوض بها واتخاذها وسيلة فعالة لنشر الثقافة وتهذيب الذوق

ولهذا فاننا نعتقد ان الاخذ بهذا الاقتراح الذى يرمى الى انشاء وزارة خاصة لشؤون الثقافة ، سوف يساعد على تركيز مهمة الاشراف على الفنون فى جهة واحدة ، تتفرغ لها وتتوفر على دراسة امورها دراسة عميقة بعيدة عن الارتجال ، وسوف ينقذ الادارة المشرفة على شؤون الفن من هذه الحيرة بين المصالح والادارات

اجل .. ان وزارة الثقافة العامة امل جميل نرجو أن يتحقق فى عهد الثورة ، وما اكثر ما حققت الثورة للشعب من آمال جميلة



صباح
أعظم فنانة في نظر الاستاذ «ع..»



جواهر
تكتفي بحراسة المعجبين !



زمردة
استقبال في مصطبة طانيوس

وتسمع الموسيقى ، وتدخل الكاباريه ، وتلعب اذا شئت ..

فرجت ...

وما كدت أضع قدمي على أول درج من السلم المؤدي الى مصطبة طانيوس ، حتى وجدت عشرات الاصوات تناديني .. محمود ذو الفقار.. صباح وزوجها أنور منسي .. زمردة .. ثريا حلمي .. الراقصة جواهر .. المخرج حسن الامام .. وأخيرا .. الزميل الذي أبحث عنه .. سليم اللوزي !

وبادرته قائلا :

– أين أنت أيها الخبيث ؟

– اني أبحث عنك في كل مكان .. فان برقيتك لم تصل الا بعد وصولك بساعات .. الا تعرف أن البرقية لا تصل من القاهرة الى بيروت في أقل من ٢٤ ساعة ؟

شيء لطيف .. جعلنا نتحراه فاتضح انه حقيقة لا مراء فيها ، ومصلحة التلغرافات المصرية مسئولة عن ربعها ، وأختها اللبنانية مسئولة عن الارباع الثلاثة الباقية !

السياسة ... والفن

وليس على مصطبة طانيوس الا حديثان .. حديث السياسة ، وحديث الفن

كان أساتذتنا في الجامعة يقولون لنا أن علم « الاقتصاد السياسي » قد سمي بهذا الاسم ، لان الحد الفاصل بين الاقتصاد والسياسة غير واضح ، فالاقتصاد والسياسة متشابكان بحيث قد تعرض مسألة سياسية تدخل في صميم الاقتصاد ، وقد تعرض مسألة اقتصادية تدخل في صميم السياسة ..

أما في لبنان ، فالسياسة فن ، والفن سياسة ، ولا بد للسياسي أن يكون عليما بالفن ، خبيرا بأهله ، ولا بد للفنان – رجلا كان أو امرأة – أن يكون عليما بالسياسة ، خبيرا بأهلها !

ولهذا تجد أهل الفن على مصطبة طانيوس يتحدثون في السياسة ، وتجد أهل السياسة يتحدثون في الفن

وعلى مصطبة طانيوس ، تسمع دائما أنباء التعديل الوزاري القادم ، أو الترشيحات للوزارة الجديدة ، لان كل صباح يطلع على لبنان ، لابد أن يصحبه تفكير جدي في تعديل وزاري ، أو في وزارة جديدة ..

ويتخذ الامير مجيد ارسلان ، وزير الدفاع اللبناني ، مجلسه في ركن من مصطبة طانيوس كل ليلة،ويستمع الى جميع هذه الانباء مبتسما، لانه هو وزير الدفاع الدائم ، الذي لا يتغير بتغير الاحزاب ، ولا يتبدل مع تبدل الوزارات !

هل أقول لك لماذا ؟ لانه خبير بالفن ، حبيب الى أهل الفن .. بحيث لا يكاد يقبل على مصطبة طانيوس ، حتى يلتف حوله الفنانون والفنانات ، ويتبادلون معه النكات والتحيات

ان الرجل الذي يرضى عنه أهل الفن في لبنان، مرشح للمجد دائما ..

انا ... وزير في لبنان !

وهل تعرف الاستاذ « ع ... » ؟

الجميع هناك يعرفونه ، فهو نار على علم .. والجميع هناك يلقبونه « دولة الرئيس » .. حتى الجرسونات في المقاهي .. حتى رجال البوليس !

والاستاذ « ع .. » ، موظف قديم ، عاصر العهد التركي ، والعهد الفرنسي ، ثم عهد الاستقلال في لبنان ، ثم أحيل الى المعاش

وهو يرشح نفسه لرئاسة الوزارة دائما،ويقول انه لابد أن يصعد الى هذا الكرسي في يوم من الايام ، ولا يهمه ان أحدا غيره لا يرشحه لهذا المنصب !

وهو يرتدي دائما « الردنجوت » حتى يكون مستعدا اذا استدعي للرئاسة

ول « دولة الرئيس » آراء خطيرة في السياسة العربية عموما ، وفي السياسة المصرية بوجه خاص ..

ولكي يستكمل الاستاذ « ع .. » مؤهلات السياسي الكبير ، لابد له أن يكون على صلة بدنيا الفن .. وهذه الصلة هي النجمة « صباح »التي لا يفتأ ينظم فيها خرائد من شعره ، ويقول انها أعظم فنانة في المشرق والمغرب

وقد تحدثت طويلا الى « دولة الرئيس » حتى توثقت صداقتنا ، فوعدني بوزارة الشؤون الاجتماعية في لبنان،حين تتحقق أحلامه في رئاسة الوزارة ..

الأمهات الحارسات ...

ونترك حديث السياسة الى حديث الفن على مصطبة طانيوس كل ليلة ، تجد مجموعة كبيرة من المنتجين والمخرجين والممثلين المصريين ، الذين ينزلون في هذا الفندق ، أو القادمين من فندق «امبسادور» في « بمحمدون » ليستمتعوا بهذه « الهيصة » على المصطبة .. وترى بينهم الموزع السينائي اللطيف السيد نديم اسبيريدون، ومعهم مجموعة أخرى من ظرفاء الصحفيين اللبنانيين الذين يجيئون كل ليلة ليتسقطوا خبرا عن السياسة .. أو خبرا عن الفن !

وعلى مقربة منهم ، تجد بعض نجوم لبنان الصغيرات الفاتنات .. كل منهن مع أمها التي تقوم على حراستها .. فهذه الشادية ذات العينين الخضراوين « نزهة يونس » مع أمها .. وهذه المونولوجست الجسناء « قوت القلوب » مع أمها أيضا .. وهكذا .. الا الراقصة الجميلة «جواهر» .. تكاد تكون الوحيدة التي تجلس هناك بغير أم ، مكتفية بحراسة المعجبين !

وحكاية هذه «الحراسة» قديمة ..

حينما جاءت « نور الهدى » الى مصر لاول مرة ، جاءت في حراسة ابيها العتيد الخواجا نيقولا بدران ، ثم جاءت بعدها صباح في حراسة أبيها السيد فغالي ، ثم جاءت بعدها حسناء تدعى « ايزابيل » وهي ابنة خالة نور الهدى.. جاءت في حراسة ابيها أيضا – رحمه الله – واذكر يومئذ انني أوصيت بها السيدة آسيا ، تليفونيا، ووعدت بارسالها اليها لاجراء الاختبار .. فسألتني :

– هل معها احد ؟

قلت لها :

– اجل .. مع أبيها

فقالت :

– لا ياسيدي .. يفتح الله .. انا حالفه ما أشغل واحدة معاها أبوها أبدا ..

ويبدو أن اللبنانيات الصغيرات قد ادركن مرارة « الآباء » فاستبدلنهم بالامهات

ناوي يحرقها ...

وذات ليلة .. دعانا السيد ارتين طورابيان الى سهرة حلوة في « نبع الصفا »

وكان بين المدعوين هدى سلطان،وفريد شوقي، ومحمد فوزي ، ومديحة يسري،ونديم اسبيريدون، وسليم اللوزي وحرمه ، وبليغ سربيه وحرمه ، وحسن خليفه ..

اما السيد ارتين ، فقد جاء معه بقارورة جديدة يريد أن يجعل منها نجمة سينمائية راقصة .. اسمها « ياسمين » .. وقد جاءت في حراسة أمها طبعا

وللسيد ارتين قصة في ميدان السينما ، فقد انتج منذ سنوات فيلما أسماه «عروس في لبنان» وقد احترق هذا الفيلم قبل عرضه في مصر ، في حريق القاهرة يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ، وأعطته الحكومة المصرية مبلغا طيبا على سبيل التعويض

وهو الآن يستعد لانتاج فيلم جديد .. اللهم اجعله خيرا

وكانت الليلة جميلة عند ذلك النبع الحالم.. ولكن هدى سلطان–التي لا تفوتها النكتة–لاحظت ان صاحب الدعوة قد توسع كثيرا في المصاريف ، فقالت له :

– أحسن تكون ناوي تحرق نبع الصفا وتقبض التعويض ..

وراء بسمة الحظ ...

هل يذكر القراء حكاية هؤلاء الصغيرات اللبنانيات الهائمات بالفن ، المتطلعات الى سماء السينما في القاهرة ..

ان عشرات منهن – أكثرهن من خادمات البيوت – يلبسن « الديكولتيه » ويتناثرن على موائد مصطبة طانيوس مبتسمات للمنتجين والمخرجين المصريين كل ليلة ، لعل الحظ يبتسم لهن .. وتتطلع هذه القوارير في نظرات حاسدة الى « القوارير » الناجحة ، التي ابتسم لها الحظ من قبل .. على نفس المصطبة !

إليها بعد إن كانوا عاجزين عن الوصول

ومن أولئك الزوجات الرائعات شيلى ونترز، التى جاهد فى تثبيت قدمى الممثل الايطالى فيتوريو جاسمان فى هوليود، حتى قبل أن تتزوجه .. فلم يكد ينزل هوليود حتى مضت به ليقابل أكبر مخرجى شركة مترو، مؤكدة لهم أنه ألمع ممثلى الدراما فى ايطاليا، فلما لم يعرها أحد منهم أذناً مصغية، استأجرت واحداً من أكبر المسارح فى هوليود، ثم استأجرت النجمة فالنتينا كورتيزا لتقدم أمامها فيتوريو، فى مجموعة من روايات شكسبير، ودعت الصحفيين ودعوا المنتجين ليتأكدوا من صدق قولها فى كفاءة فيتوريو كممثل، فجاء هؤلاء وجاء وراءهم جمهور صاخب من النظارة، وكانت النتيجة السريعة عقداً أبرمته شركة مترو مع فيتوريو، وليس أدل على نجاح المجهود الذى بذلته شيلى، من أن المبلغ الذى تضمنه فاق أى مبلغ تعاقدت عليه شيلى نفسها حتى ذلك اليوم !

تضحية لورين

ومن أولئك الزوجات أيضاً لورين باكال، والواقع أن همفرى بوجارت يبادلها نفس اخلاصها، وأن كلاهما لا يطيق أن يقرأ نقداً لصاحبه فى إحدى الصحف .. ومع ذلك فالمرأة هى المرأة، إذا ضحت وصلت التضحية إلى حد لا يتصوره إنسان .. من ذلك أن همفرى اختلف مرة مع أصحاب شركة وارنر فأوقفوه عن العمل، فما كان من لورين إلا أن أعلنت الشركة برغبتها فى فسخ عقدها، وفضلت أن تبقى بلا عمل سنتين كاملتين، حتى أدركت شركة وارنر الخسارة التى أصابتها بفقد نجمين من نجومها دفعة واحدة، فطلبت إليهما العودة معاً، وبالشروط التى ترضيهما !

والذين يقارنون بعد ذلك بين حياة همفرى مع زوجته السابقة، وحياته الحالية مع لورين باكال،



آفا جاردنر : ساعدت فرانك سيناترا على استعادة مجده ..

نجاح من صنع الزوجات !

ان أغلب قصص النجاح فى هوليود، يرجع الفضل فيها إلى الزوجات، لا إلى الأزواج ...

عندما تزوجت «آفاجاردنر» من فرانك سيناترا، قالت هوليود إنه زواج مكتوب له الفشل، لأن فرانك كان يلاقى إخفاقاً فى برامجه التليفزيونية، وتأخراً فى عمله السينمائى، وكساداً فى اسطواناته الغنائية، وسخطاً من الجمهور بسبب طلاقه من زوجته السابقة المحبوبة، بل وانهياراً فى حالته الصحية ذاتها ..

ومع ذلك لم تهتم آفا، أو الواقع انها اهتمت، ولكنها صممت ألا تترك هذه الأشياء لتحطم فرانك، وهو الذى عرفته هوليود جديراً بالقمة من قبل .. هذه الثقة من آفا فى زوجها هى التى ألفت أزواجاً كثيرين هناك فى القمة أو أوصلتهم

ويرون التسامح، والعطف، والنظام، والهدوء، والراحة التى تحيطه بها، يدركون أن بقاء همفرى ممثلا لامعاً، ربما كان أمراً مشكوكاً فيه، لو لم تتح له الظروف هذه الزوجة المثالية

ويقولون أن أنصح الناس للفتاة أمها، لكن هذا المثل لم يصدق بالنسبة لجين كرين .. وبمعنى

آخر فان جين تزوجت « بول برنكمان » رغم معارضة أمها ، فأثبت الزمن صدق ما قال قلبها ، وخطأ ما قالت الأم .

كانت نجمة لامعة وكان مجرد عاطل حين تزوجته ، ولكن جين صممت على أن تقلب هذه النظرية ، رأت أن شبهه الشديد بإيرول فلين ، هو الذى يمنع المنتجين من التفكير فى استخدامه ، فاقترحت عليه أن يتجه اتجاهاً آخر غير التمثيل السينمائى ، فلما عمل بالنصيحة واشتغل بالإنتاج الاذاعى نجح ، وأرسى هذا النجاح دعائم زواجهما ..

وقد فعلت استر ويليامز نفس الشيء مع زوجها « ابن جيبج » ، فنقلته من عمل إلى آخر ليصادفه التوفيق التام ، وليس عاراً أن يطيع الزوج نصح زوجته المخلصة ، وأن يقتنع بأنه أخطأ يوماً فى سلوك الاتجاه الذى يوائمه . . وقد تردد جورج مونتجومرى كل التردد قبل أن يتزوج من دينا شور ، لم يقل لأحد ذلك ولكنه كان شيئاً واضحاً من تصرفه . خشى أن يحجب مجدها مجده فى وقت من الأوقات . لكن « دينا » كانت مجنونة به ، فلما التحق بالجيش أثناء الحرب الماضية طارت إليه فى الجبهة ، وتكاد أن تكون أرغمته على الزواج منها

ومع ذلك فلم يندم جورج فيما بعد على زواجه بها ، ذلك أنها حرصت دائماً على أن تحفظ لمكانة الزوج ورب الأسرة ، وأن تتصرف تصرف الزوجة العاقلة فلا تقدم مصلحتها على مصلحته ، حتى أنه لما عرضت عليها بضعة ملايين من الدولارات ، مقابل تعاقدها على العمل فى بعض محطات التليفزيون بعيداً عن هوليود ، رفضت قائلة إنها يجب أن تبقى الى جانب زوجها فى هوليود ، تدبر شؤونه وتسهر على راحته !

أسعد الأزواج

وإذا سمعت بوب هوب يقول إنه لا يقضى إلا ثلاثة أشهر من السنة فى بيته ، فإن أول ما تفعله هو أن تسائل نفسك : « وكيف تتحمل زوجته غيابه الطويل ؟.. » لكن الذى يجب أن تعرفه هو أن زوجة بوب ، قد رتبت أمرها على أن تشغل نفسها بالعمل طالما كان زوجها مشغولا ، وبذلك تتجنب الشعور بالضيق أو الملل . . فهى توزع وقتها بين العناية بأطفالها الأربعة ، والمساهمة فى نشاط عدد من الجمعيات الخيرية ، وإدارة شؤون زوجها المالية . .

ولا غرو إذا عددت بوب هوب بعد ذلك من أسعد الأزواج فى هوليود !

وتفكر جون أليسون حالياً فى الانقطاع عن العمل بالسينما ، بمجرد أن ينتهى العقد الذى يربطها الى شركة مترو ، وذلك حتى تتفرغ لخدمة زوجها ديك باول وأطفالها ، خاصة وأن الأسرة لم تعد فى حاجة الى أرباحها من السينما ، بعد أن تحول ديك الى الكتابة والاخراج . . وهكذا تضحى جون بمجد تطمح إليه الكثيرات ، رغبة منها فى معاونة زوجها على الاستمرار فى تقدمه

ويبقى بعد ذلك المثل الأخير لتضحية الزوجة فى سبيل زوجها .. ونعنى رضاء بت دافيز ، وهى من هى فى عالم السينما ، بأن تلقب «زوجة جاك ميريل» فى كل مكان ، بدلا من أن تعرف باسمها . . بعد أن تأكدت من أن زوجها ممثل جدير بالمجد ، واقتنعت بأن تقدمها فى السن لا يأتى إلا بقلة عدد الأفلام التى تمثلها عاماً بعد عام ، وأن واجبها من ثم يتطلب أن تركز جهدها فى تسهيل مهمة زوجها . . لهذا يقولون فى هوليود أن أحسن دور أدته بت دافيز فى حياتها ، هو دور «زوجة جاك ميريل » !

ولعل هذا كله يثبت أن الممثلة لا ترضى عن نفسها ، حتى تمثل يوماً من الأيام دور الزوجة ، الزوجة التى لا تطلب لنفسها قدرما تطلب لأسرتها ، لأن سعادة الأسرة هى السعادة الحقة ..



جين كرين : تزوجت من « بول برنكمان » رغم معارضة أمها !

اخبار مصورة







اخت عبلة تتزوج : تم فى الاسبوع الماضى عقد قران شقيقة النجمة السينمائية كوكا ، ففص ملهى « التورينج » بنفر كبير من الفنانات والفنانين ، وكان المخرج نيازى مصطفى فى استقبالهم يرحب بمقدمهم وبشرف على راحتهم .. وقد مرت بكوكا أكثر من مناسبة سعيدة ولكن احدا لم يشاهد الفرحة فى عينيها كما شوهدت فى ليلة العرس ، اذ كانت تحس فى صميم نفسها بانها قامت بواجبها الاكبر وادت رسالتها الاولى .. وبكرت السمراء مديحة يسرى فى الحضور برفقة زوجها الموسيقار محمد فوزى ، وهنأت العروس وتمنت لها المال والبنين ، ثم اتخذت ركنا من الشرفة الكبرى فكان نواة تجمعت حولها شلة من الفنانات .. فقد حضرت بعدها نعيمة عاكف وزوجها حسين فوزى ، ثم هدى سلطان وزوجها فريد شوقى ، والسيدة هند علام وزوجها انور عمار ، والسيدة فردوس محمد وسعيد ابو بكر والمخرج فطين عبد الوهاب .. ودار الحديث حول الزواج ومدى اثره فى حياة أهل الفن .. وعلقت هدى سلطان على هذا الحديث قائلة بانها تتشرف بدعوة الشلة الى حفلة زواج ابنتها ولكنها ستكتب فى تذكرة الدعوة انها شقيقتها حتى لا يتقدم بها العمر . وبهذه المناسبة نذكر ان ابنة هدى لاتزيد عن الخمس سنوات .. وقالت مديحة ان ليلة عرس وفاء ستكون بمثابة أكسير الشباب وأنها ستحس بأن الطفولة قد عادت اليها .. وعلى ما يبدو أن هذا الكلام لم يرق لفوزى فاحتج قائلا : «انت ايه عرفك أن وفاء عايزه تتجوز مش يمكن حتوهب نفسها للفن» وبعد أن تناول المدعوون طعام العشاء قدمت الراقصة لولا عبده وصلة استعراضية بمصاحبة المطرب شفيق جلال ثم القى حسن وحسان بعض المونولوجات وبعد ذلك توالت الاستعراضات الراقصة من باقى أفراد الفرقة وظل الجميع فى سمر وغناء حتى ساعة مبكرة من الصباح



حفلة عشاء : كان النجم ايرول فلين وجان لوى بارولت وجيراردبويه وماريا فيليكس من بين النجوم الذين حضروا حفلة العشاء التى أقامتها جمعية الاسرة البيضاء فى فندق « الامبادور » فى دوفيل .. وهذه اول مرة تقيم فيها الجمعية احدى حفلاتها فى مدينة دوفيل . المصيف الساحر



ماريلين مونرو « ملين مونلو » : كان محمد فوزى مدعوا الى احدى الحفلات، حين رأى طفلة صغيرة تصلح للشاشة البيضاء فاستدعاها وحاول أن يبادلها الحديث ليدرك مدى استعدادها الفنى فسألها قائلا:
– قوليلى بقى يا شاطره تحبى السينما ؟ – أيوه . حلوه قوى ..
– تحبى تمثلى – طبعا – عايزة تكونى زى مين – زى « ملين مونلو »
وهنا غلب على فوزى الضحك وتأكد من صلاحية الفتاة للسينما ولو انه يعتقد أن سنها لايسمح لها باداء أ دوار ماريلين مونرو ..



تاج الجمال : اقيمت فى « تماراك » بالولايات المتحدة مسابقة للجمال اشتركت فيها أكثر من ٢٥٠ من المتسابقات من ولايات أمريكا المختلفة . وقد فازت بلقب ملكة الجمال « بونى فيلدمان » وهى طالبة حسناء فى العشرين من العمر . وترى «الملكة» وهى تحنى رأسها للطفلة الصغيرة التى أختيرت لتتويجها وظهر حول كتفيها وشاح الفوز

حول العالم الفنى :
دعوة خطيرة

أرجو ألا يظن القارىء أنى أقحم هذا الحديث إقحاما على عالم الفن ، لأن الأدب والفن صنوان ، وبخاصة إذا تعلق الأدب بالقصة التى هى قوام للفن فى كثير من صوره المختلفة

فقد أزعجتنى هـذه الدعوة الجريئة التى نشرها صديق الكاتب القصصى الأستاذ يوسف السباعى ، ودعا فيها إلى التحلل من قيود النحو وأصول اللغة فى الكتابة ، بحجة أن قواعد النحو صعبة معقدة ، ، وتشغل الكاتب عن الاهتمام بالمعانى . ثم أعلن الأستاذ السباعى أنه يرجو أن تنتشر دعوته بين الكتاب والأدباء ، وأنه لهذا يبدأ بنفسه فيطبق مبادىء دعوته على كتابته ، وفعلا جاء مقاله ذاك مرصعاً ببعض الأخطاء النحوية التى يحاسب عليها التلاميذ فى المدارس الابتدائية ..!

أقول إننى انزعجت لهذا المقال ، ولم يكن ذلك لأننى أزعم لنفسى القوامة على اللغة العربية ، أو أننى من شيوخها وأساتذتها ، ولكن لأننى وجدت فى هذه الدعوة صدى لهذا الروح الجديد الذى بدأ يسرى أخيراً فى أوساط الفن والأدب ، داعياً إلى إيثار السهولة وتجنب المشقة والتعب ، والعمل للوصول السريع من أهون سبيل . ولو سيطر هذا الروح على شؤون الفن والأدب لأقدم كل عاجز على اقتحام ميدانهما ، ولأصبح الأمر فوضى

وياويلنا يوم تصبح شؤون الفن والفكر نهباً لكل جاهل ، وهملا يسومها من لا يملك الوسيلة لاحسانها

إن للاستاذ السباعى إنتاجاً قصصياً وافراً حقق له شهرة فى عالم القصة ، فكيف يكون تأثير كلامه هذا على الناشئين الذين يقرأونه ويتأثرون به ؟ ألا يصرفهم عن تعلم أصول اللغة واجادتها ، مقتنعين بأنهم فى غنى عن معرفة قواعدها مادام الكتاب المعروفون يتحللون منها ويدعون إلى نبذها ؟

وقد كنت أفهم أن يدعو الأستاذ السباعى إلى تبسيط اللغة ، وهى الدعوة التى نادى بها الأستاذ توفيق الحكيم والدكتور طه حسين نفسه فى الاذاعة . ولكن ليس معنى هذه الدعوة أن نرفع المفعول وننصب الفاعل ، ونهدر القواعد الأساسية للنحو . وانما هى دعوة لتبسيط وسائل تعليم اللغة أولا ، ثم للتخفيف من قيودها فى حدود ما قال به بعض علماء النحو واللغة ، بحيث نعالج مشاكل الشكل والاشتقاق وغير ذلك دون أن نهدر اللغة كلها إهداراً ونفسد أمرها

هذه هى حقيقة الدعوة إلى تبسيط اللغة كأداة للفن والأدب ، وهى غير الدعوة إلى إفسادها والتنكر لجميع قواعدها

و « بعد » ألا يوافقنى الصديق الأديب على أن إجادة اللغة هى الضريبة التى يجب أن يؤديها الكاتب الذى يريد أن ينتج أعمالا صالحة للبقاء ، جديرة بأن تخلد اسمه فى سجل الأدباء ؟ وكيف يريد منا أن نعترف بأديب لا يعرف هل هل يكتب « الفاعل » مرفوعاً أم منصوباً ، وهل « على » تجر ما بعدها أم تتركه على « حل شعره » بين الكلمات ؟!

بعض هـذا أيها الصديق ، فانك لا تدرك خطورة النتائج التى تترتب على دعوتك لو أخذ بها المشتغلون فى حقل الفن والأدب

أنور أحمد

العرائس الراقصة

قد يظن البعض أن الفنانة الراقصة تعيش يومها وليلها بين الصاجات والطبلة ولا هم لها فى حياتها سوى سماع موسيقى الرقصة الجديدة او التمرين للاستعراض القادم! والحقيقة غير ذلك فان الفتاة الراقصة لا يسعدها اطلاقا أن تزاول الرقص فى دارها والا كانت « كالبوسطجى » الذى منح اجازة فذهب فى نزهة سيرا على الاقدام ..



وتشغل هدى شمس الدين فراغها بهوايات ابرزها مجموعة بعض عرائس اطلقت على كل منها اسم راقصة معروفة .. كما يلذ لهدى أن تمضى ساعة او ساعتين من نهارها فى القراءة .. أى قراءة حتى لو لم تجد شيئا حاولت أن تقرأ التسعيرة الجبرية او « دفتر التليفونات » ..



يوسف وهبي ثائر ولكن...

رسالة وتعقيب ... بين يوسف وهبي وأنور أحمد

تلقى الاستاذ انور احمد من الاستاذ يوسف وهبي رسالة بعث بها من باريس تعليقا على بعض ماكتبه بشان المسرح المصرى والفرقة المصرية الحديثة .والى القــراء نقــدم الخطــاب والتعقيب ..

عدت الى باريس بعد ان انهيت فترة الاستجمام في فيان، فوجدت بانتظارى مجلات كثيرة منها بعض اعداد « الكواكب » . وقرات لك مقالات استلفت نظرى بعض ما جاء فيها مما لايقره منطق . ولقد ترددت كثيرا قبل ان اكتب لك ، بيد ان الصداقة والاخوة التى اكنها لك اقنعتنى ان أرسل لك هذه الرسالة لأسالك كيف رضيت أن تكتب جزافا ما هو بعيد عن العدل ، ثم تبنى عليه الادلة وتسوق البراهين ، مع انك لا تكتب الا حبا فى المسرح وفن التمثيل ؟

كيف ايها الاخ ، يا رجل القانون والنيابة ، تدلل على فشل اندماج الفرقتين كأنه حقيقة واقعة وتطالب بالغاء هذا الاندماج لانه قد أثبت عدم صلاحيته ، دون أن تذكر الدوافع الاصيلة للفشل ؟! الا وهى سبق اصرار خريجى المعهد على عدم التعاون ، وهذا مالا يتفق مع رسالة الفنان بأى حال ..

فهل عندما تخرجت ياصديقى من كلية الحقوق ودخلت سلك النيابة العمومية طالبت بفصل رجال النيابة القدامى من المستخدمين ، واعلنت انك لن تتعاون معهم بأى حال ؟ وهل حدث فى تاريخ المسرح فى العالم اجمع مثل هذا ؟

هل طالب خريجو المعهد الفرنسى فصلهم عن شيوخ الكوميدى فرانسيز .. أم اعتبروه شرفا لابدانيه شرف أن ينضموا فى صفوف الشيوخ ؟

افهم أن تطالب بتغيير مدير الفرقة اذا كان غير كفء ، او بالاستغناء عن فلان أو فلان ممن اتعدهم السن ووقف بهم الزمن ، اما ان تحكم جزافا بفشل هذا الاندماج من جراء اعتصاب جرىء مع سبق الاصرار فهذا أمر لايقره منطق ولا عدل . هذا مع علمك بأننى لم أفكر يوما ـ والله شهيد ـ فى محاربتهم ، بل على النقيض احتملت منهم كل اساءة ، وقابلتها بالحسنة ، لغرض واحد ، هو خدمة المسرح المصرى

ثم قلت مرارا فى مقالاتك اننا نقدم القديم مع انك تعرف اننا قدمنا ست مسرحيات جديدة ، وهذا لا يحدث فى اى بلد من بلاد العالم المتمدين وامامى الصحف الفرنسية وكلها تعلن عن مسرحيات الكوميدى فرانسيز وكلها من الروايات القديمة المعادة

انك تطالب دائما بالغاء كمبوشة الملقن ، فكيف يتسنى هذا مع تقديم عشر او خمس عشرة مسرحية ؟ امعنى هذا ان نظل طوال العام كطلبة المدارس الذين يستعدون للامتحان ؟ وما هو مقابل هذا ؟ أن تتقاضى امينة رزق ثلاثين جنيها تدفعها ثمنا لملابسها ؟

ثم تلك المسرحيات التى تطالب بها ، ما هى ؟ وما أسماؤها ؟ أيكفى أن نقول « انتجونا » او « سفوكليس » حتى نحنى رؤوسنا اجلالا ! الا يجب أن نقارن المسرحية التى تقدم بغيرها كى نحكم باستكمالها العناصر الفنية اولا ؟

وما بالك تنعى على الفرقة المصرية تقديمها امثال « السر الهائل » و « النسر الصغير » و « البؤساء » على قولك انها قديمة ؟ الا تعاد وتعاد مسرحيات موليير وشكسبير بممثلين جدد فى كل بلاد العالم ، ويعتبر هذا احياء لها ، ولا تقرأ عنها سبا ولا طعنا ..

و « بعد » فاننى زاهد كل الزهد فى العمل على المسرح ، وفى فرقة لا تعطى لى فيها سلطة ادارة دفتها كى احاسب على عملى فى نهاية العام

ويكفى ان تعلم ان ما اتقاضاه من المسرح اذا اعتبرنا أن المسرح يمتلىء يوميا ، لا يزيد على ثلاثة آلاف جنيه فى العام ، وهو مالا يساوى نصف اجرى فى فيلم واحد ، لا اعمل فيه اكثر من شهر . ولكنى ارضى بهذه التضحية من اجل اخلاصى للمسرح ، وعلمى مع اليقين بأن تركى له هو دماره ، فلست فى حاجة الى القول بأن الجمهور يقبل على فرد يحبه ويجله ويحترمه ، كما أننى لم اجد نبوغا فيمن يسبون الذين قاموا بهذه النهضة بغير جزاء ولا أطماع . وخير لك ان توجه نقدك الى المطالبة ببناء المسارح ، واعطاء الفنان الاجر المشرف ، واحترام الصغير للكبير ، وعطف الكبير على الصغير ، وزيادة الاعانة ، وتشجيع التأليف المصرى الصميم

لقد وصلنا الى سن لا تسمح لنا بأكثر مما ضحينا ، ووالله انى افضل الف مرة أن يحل محلى آخر ، فابحث انت عن هذا الآخر ، كى اكتفى بمسرحية او اثنتين فى العام ، واكرس الباقى فيما يفيد . فقد اصبحت التضحيات تقابل اليوم بالهزء والنقد والسخرية

واخيرا تأكد اننى ما كتبت لك هذا الا لاننى احبك واطمع فى انصافك ، فلشد ما آلمنى أن تحكم بهـذا التسرع بدلا من أن تطالب ببتر المشاكس والعناصر الضارة ، ولك دائما مودتى وصداقتى الخالصة

هذه هى رسالة الاستاذ يوسف وهبى . وقد كنا نريد ان نكتفى بنشرها دون تعليق ، لولا ان صديقى يوسف وهبى الذى يطالبنى بالانصاف وتحكيم المنطق ، لم ينصفنى بدوره،ولم يلتزم حكم المنطق فى كثير مما جاء برسالته . فهو مثلا يلومنى لاننى ذكرت ان ضم الفرقتين كان تجربة فاشلة ، ويدهش لاننى تحدثت عن هذا الفشل كما لو كان حقيقة واقعة ، ثم يعترف بعد ذلك مباشرة بحدوث هذا الفشل ، ويلومنى لاننى لم اذكر دوافعه الاصيلة ، ثم يقرر ان سبب الفشل هو اصرار افراد فرقة المسرح الحديث من خريجى المعهد على عدم التعاون !

والواقع اننى لم اتعرض فيما نشرته فى « الكواكب » منذ اسابيع لاسباب فشل اندماج الفرقتين ، وقد يكون الاستاذ يوسف وهبى على حق فى تدليله ، ولكن البحث فى اسباب فشل الاندماج لم يكن هدفى من الكتابة . لقد قررت ان التجربة فشلت ، وطالبت باعادة فصل الفرقتين . فلماذا يغضب صديقى يوسف ؟ هل فشل ادماج الفرقتين او لم يفشل ؟ تلك هى المسالة ..

لقد قلت بحدوث هذا الفشل ، وقال به جميع اعضاء الفرقة ، واعترف به اشد من كان متحمســا فى الماضى للادماج ، وكتبت فى موضوعه جميع الصحف والمجلات الفنية ، وكانت هذه المجلات طوال الموسم الماضى حافلة بانباء هذا الفشل ومظاهره الكثيرة . بل لقد اعترف به الاستاذ يوسف وهبى نفسه فى رسالته ، عندما اخذ يذكر اسباب فشل الاندماج ، ويبرىء نفسه من مسئوليته ، ويلقيها على خريجى المعهد الذين تمردوا

ثم يتساءل الاستاذ يوسف وهبى هل طالب خريجو المعهد الفرنسى بفصل شيوخ الكوميدى فرانسيز وغير ذلك من الامثلة التى ضربها . وليسمح لى الصديق الفنان ان الفت نظره الى ان هذا قياس مع الفارق الكبير . ذلك لان الوضع يختلف تماما فى هذه الحالة . فعندنا فرقة قد انشئت منذ اربعة اعوام ، وقامت فعلا باسم « فرقة المسرح الحديث » ، واصبح لها شخصية وكيان مستقل طوال ثلاثة اعوام ، ثم تقرر ادماجها فى الفرقة المصرية واهدار شخصيتها . وكانت الامثلة التى ساقها يوسف تستقيم لو انه لم تكن هناك فرقة قائمة فعلا ، وجاء خريجو المعهد فرفضوا دخول الفرقة المصرية وطالبوا بابعاد شيوخ الممثلين عنها ، او تكوين فرقة خاصة بهم ..

واخيرا لم ينصفنى الاستاذ يوسف وهبى ولم ينصف نفسه عندما نسب الى اقوالا وآراء لم تصدر عنى ، ثم اندفع يرد عليها بحماسة لعلى اشاركه فيها ، لانى أؤمن بها ..

فانا اعلم أن من واجب الفرق التمثيلية ان تحيى تراثها الفنى ، وأن تعيد تمثيل الروائع التى سبق أن قدمتها . وقد كتبت اطالب بان يكون للفرقة المصرية «ربرتوار» بحيث تعيد فى كل موسم طائفة من رواياتها القديمة

ولم يحدث أنى نعيت على الفرقة كما يقول تمثيلها لمسرحيات« السر الهائل» او « النسر الصغير » او « البؤساء ». بل لعله يذكر اننى ظللت الح عليه عامين لكى يعيد تمثيل « النسر الصغير » بالذات

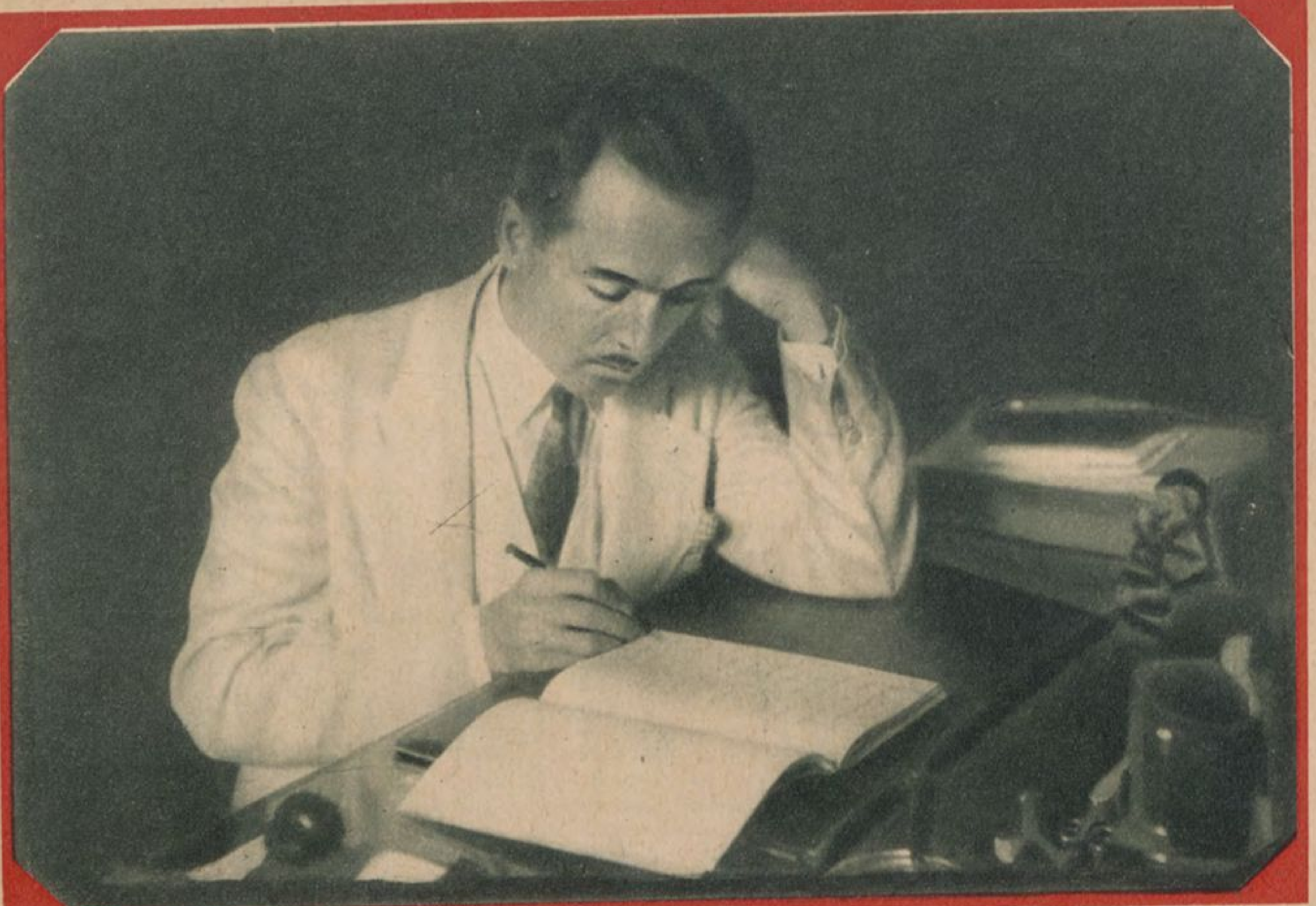
فمن اين اتى صديقى يوسف بهذا الكلام الذى ينسبه الى ؟! لعل الامر اختلط عليه لكثرة ما قرا من هجوم ونقد تفيض به الصحف الفنية فى هذه الايام ، فاعتبرنى مسئولا عن كل ما نشر من الاقوال والآراء !

اما ما يطالبنى به يوسف من توجيه نقدى الى المناداة بانشاء المسارح وزيادة اعانة التمثيل وتشجيع التاليف وغير ذلك ، فلا شك انه يعلم جيدا اننى لم اقصر فى معالجة هذه الموضوعات كلها بما يؤيد رايه ، ولو رجع الى اعداد « الكواكب » لوجدها حافلة بالصيحات التى كنت أرسلها مطالبا فيها بكل هذا الذى أشار اليه فى رسالته

و « بعد » فهذا هو ما يتصل بى مما جاء فى رسالة الاستاذ يوسف وهبى، واحب فى النهاية ان اؤكد له اننى عندما اكتب فى شؤون الفن لا أستهدف غير المصلحة العامة ، ولا اقول الا ما اعتقده حقا ، غير متاثر بالصداقة

وصديقى يوسف وهبى يعلم اننى قد اختلف معه فى بعض شؤون الفن والتمثيل ، ولكنى اعتقد كذلك ان المسرح المصرى يخسر كثيرا بهجره له ، ولهذا فقد طالبت فى مقالاتى الاخيرة بفصل الفرقتين ، وجعل يوسف وهبى على راس الفرقة المصرية مع اعطائه سلطة كاملة لادارتها ، واعتقادا منى بان هذه خير طريقة يخدم بها يوسف المسرح المصرى فى هذه الظروف

وما زلت عند هذا الرأى



مذكرات محمود تيمور عن المسرح المصرى ٢

ثلاثة أبطال كبار لمحمد سالم العجوز ..!

يتابع القصصى الكبير محمود تيمور فى حلقة اليوم من مذكراته وصل ما انقطع من تاريخ مسرحنا المصرى ، وسيرته فى سنواته الاولى ..

قبل أن أمضى فى الحديث عن تطــور المسرح المصرى أتوقف قليلا لأتحدث عن منشأ هوايتى للمسرح وأسرد الذكريات الطريفة المقترنة بهذه الهواية

ذكرت فى اول بدء هذه المذكرات انى حضرت التمثيل لاول مرة وأنا فى السابعة ، ومنذ ذلك اليوم أحببته أنا واخواى محمد واسماعيل ، فتابعنا ترددنا عليه . والذى ساعد ذلك الميل واذكاه فى قلوبنا هو والدى « المرحوم احمدتيمور باشا » .. فقد كان شغوفا به ، يتردد كثيرا لمشاهدته ، ويجد فى ذلك متعة ،وكان له اتصال بأرباب هذا الفن فى عصره ..وكانت تربطه بالشيخ سلامه حجازى صداقة .. وكان مشتركا بأبونيه دائم فى مسرح عبد العزيز ..

ومنشأ حب الوالد للتمثيل هو انه كان له ميل الى الفنون الجميلة ، وكان حب الفن متأصلا فى طبعه ، واذكر انه كان يحاول الرسم باليد ، ثم اقبل على الرسم « بالفوتوغرافية » ، وتفنن فيه واقام مرسما بالمنزل زوده بالآلات الفنية الضخمة واقام فيه ستائر عليها مناظر كما هو عند كبار المصورين الفوتوغرافيين . كما كان له غرام بالزهور والورود ويعنى بتربية النادر منها فى حديقته بنفسه ، ويستحضر أنواع الابصال العجيبة والصبار والجارونيا والكروتن ، ويقيم لها أماكن خاصة يرسمها فى رقعة الحديقة ويسقيها بنفسه ، وكان أحب أوقاته اليه هى التى يقضيها فى حديقته يسقى بنفسه ويزرع ويشذب بالمقصات ، وكان له صلة بالمرحوم « الاستاذ كامل حجاج » الذى كثيرا ما ساعده على استحضار البذور والابصال ، وكان كامل حجاج هذا رجلا فارع القامة أبيض البشرة له ذوق خاص فى الفنون والآداب . وكان يهتم بالحدائق والزهور ويستخرج منها بنفسه العطور ويهديها لاصدقائه ، وله ثقافة فرنسية كبيرة واطلاع على الادب الفرنسى ، وكان يهتم جدا بالاوبرا ويحضر رواياتها بانتظام وله مقعد فوتيل فى دار الاوبرا لا بغيره . وهو متكلم ذلق اللسان ، اذا حدثك عن الاوبرا والانغام والاصوات او الادب ومذاهبه والوانه تحدث حديث خبير . وله مؤلفات قليلة لا تتعدى ثلاثة كتب على ما اذكر ، جمع فى بعضها منتخبات عن الادب الفرنسى واساطينه وفى البعض الآخر نظراته وآراءه عن الاوبرا والادب والتمثيل ورجال الادب أمثال عثمان جلال ، واذكر اسمى كتابين من كتبه هما : « خواطر الخيال » و « بلاغة الغرب »

هوايته الكبرى

ولكن هواية المرحوم الوالد الكبرى التى كانت تفوق كل هواياته هى هوايته للسماع وطربه للصوت الشجى . وهذه الهواية هى التى دفعته الى التردد على التمثيل والتعلق به لاتصال

لمتابعة هذه المذكرات الشيقة اقلب الصفحة من فضلك

التمثيل بالغناء فى هـذا الوقت . وكان يقيم الحفلات الغنائية فى منزلنا بدرب سعادة ، حفلات خاصة له وللاصدقاء المقربين ، يأتى فيها ببعض مطربى العصر

والمغنى الذى حظى من الوالد بالاعجاب فى أول العهد الماضى كان « محمد سالم » الذى أطلقوا عليه فيما بعد اسم « محمد سالم العجوز » .. ولم يكن فى ذلك الوقت عجوزا بمعنى الكلمة ، ولكنه لم يكن من الشبان على كل حال . وأصبح له صلة بنا وود كبير . وكان محمد سالم صاحب صوت حلو ، وله مقدرة عجيبة فى الاداء . وهو رجل انيس بحبوح يتأنق فى ملابسه ويصبغ شاربه ويتعطر ويلبس الملابس الزاهية

عاشق الكباب !

ومن عجائب حياة محمد سالم العجوز انه لم يكن يأكل الا أكلة واحدة دسمة فى الاربع والعشرين ساعة وهى وجبة الغداء .. وكان مطعمه المفضل لهذه الاكلة هو « خاتى سيدنا الحسين » .. ولم يكن يوجد فى مصر محل محترم لشواء اللحم غيره .. أما غداء محمد سالم العجوز فكان ثلاثة ارطال لحمة حمراء مشوية يتناولها دفعة واحدة ، ويكرع معها بعض أقداح الماء البارد .. ثم يمسح فمه ويترك المحل حامدا الله على نعمته

كان محمد سالم العجوز بطل حفلاتنا الغنائية حفلات الرجال ، اذ كانت هناك حفلات أخرى كان يقيمها المرحوم الوالد للحريم خاصة ولا يحضرها لا هو ولا اصدقاؤه ، بل كانت وقفا على السيدات ونحن الاطفال .. وكانت بطلة هذه الحفلات مغنية مشهورة فى ذلك العهد اسمها « الاسطى شهدية » لا تزال صورتها العجيبة مرتسمة فى رأسى ، وما زلت أذكر جلستها المتراخية على « الشلتة » فى حلتها الوردية المقصبة وحلاها التى تزحم صدرها ومعصمها ، ملطخة الوجه بالاحمر والابيض ، والخطوط والكحل فى عينيها تحت حواجبها الغليظة .. ومعها « السنيدة » من السيدات يرددن معها النغم فى صوت رتيب وكأنهن فى حلقة ذكر

تسجيل « بيتى » !

ولما ورد « الفونوغراف » الى مصر كان المرحوم والدى من أوائل من أحضره لدارنا ، ولم تكن ثمة اسطوانات عامة يشتريها الانسان جاهزة . ولكن كان على صاحب الفونوغراف أن يسجل هو للمغنين وغير المغنين الذين يختارهم ، فكان لكل صاحب فونوغراف اسطواناته الخاصة .. وقد سجل المرحوم والدى لبعض مغنى عصره ، ولكن الذى فاز بالنصيب الاوفى من تسجيلاته هو محمد سالم العجوز .. وقد سجل أيضا شيئا كثيرا غير الاغانى .. وكان يهتم بتسجيل المواويل ونداءات الباعة والذكر ورمز والمداحين . ولم يترك حتى راقص الودع السودانى ولكن كل هذا اندثر ، والذى يبدو لى انه أهمله بعد وفاة المرحومة الوالدة واصابته بمرض القلب اذ نزح الى ضاحية عين شمس وقصر اهتمامه على الكتب ورياضة ركوب الخيل فى الصحراء ، وقل وندر تردده على المسارح .. وكنا نحن الذين ندعوه ليصحبنا من وقت لآخر فنشاهد عكاشة وجورج أبيض ، وكانت روايته المفضلة فى ذلك العهد « الشيخ متلوف » لعثمان جلال بالزجل عن موليير ، فكان لايمل حضورها ، وقد حضر للمرحوم شقيقى محمد روايته الاولى « العصفور فى القفص » فى أول حفلة لها ، وكان يقوم بالادوار المهمة صديقنا سليمان نجيب ، والمرحوم عمر وصفى ، ومليا ديان .. وأعجبته الرواية وتبين فيها بعض شخصيات لاناس نعرفهم فى الحياة من الاصدقاء والخدم

رجال فى ثياب النساء !

وذكر لى المرحوم الوالد ان بدء حبه للتمثيل نشأ من مشاهدته « لابى خليل القبانى » عندما قدم من الشام وألف فرقته فى مصر فى سنة ١٨٨٤ .. وكان لايجد نساء بالعدد الذى يريده فكان يعتمد على الرجال فى القيام بأدوار النساء . وكان مسرحه جزءا من سوق خضار العتبة .. وهو عبارة عن شادر وخيمة .. أما المناظر فكانت بدائية جدا ، فكان يعتمد أغلب ما يعتمد على الستائر ذات اللون الواحد ، والمنظر كله عبارة عن ستارة بلون واحد .. ومع قلة المناظر وتحديدها فى هذا الاطار كان الرجل يتفنن ، فكان مثلا يضع الستارة الخضراء اذا كان المنظر يمثل قصر الخلافة وستارة حمراء اذا كان يمثل حفلة عرس ، وزرقاء للبحر ، وسوداء للسجن .. وهكذا .. ولعل هذا أول منحى رمزى ايحائى فى المناظر المسرحية

وكان لابى خليل صلة بالمرحوم الوالد ، فقد كان من رواد مسرحه المعجبين بفنه .. وهو رجل اديب كاتب وشاعر على ثقافة عربية طيبة ويحفظ الشعر والنوادر الادبية ويرويها ، وقد اشتهر فى دمشق قبل شهرته فى مصر ، كما كان خفيف الظل .. وميزته الكبرى هى التلحين ، وهو يعتبر واضع أساس التلحين الغنائى المسرحى فى مصر وأول من أدخل الرقص التوقيعى .. وبالرغم من ان موهبة الرجل كانت جبارة فى التلحين الا ان صوته لم يكن حسنا ، ولذلك كان يعتمد أكثر ما يعتمد على « الكورس » ..

انيس الجليس

وكان أبو خليل القبانى يؤلف رواياته ويضع أشعارها ويلحنها ويمثلها .. وأقول « يؤلف » بالتسامح ، لانه لم يكن الا مقتبسا ومعينه الاكبر فى الاقتباس الف ليلة وليلة ، فاقتبس الكثير من قصصها وجعلها صالحة للمسرح فى عهده .. ومن اشهر هذه المسرحيات « انيس الجليس » و « خليفة الصياد » و « عنترة العبسى » و « الشيخ وضاح » و « عفة المحبين » .. وكان يعنى بعدم اللحن فى الالقاء ويمرن أفراد فرقته على النطق الصحيح .. وقد تتلمذ على أبى خليل « الشيخ سلامة حجازى » واقتبس منه كثيرا من الحانه ، ولكنه أوجد له شخصية مستقلة

الحاج محمد الشامى

كثر ترددى انا واخواى محمد واسماعيل على مسرح عبد العزيز ونحن أطفال ، وازداد شغفنا بالتمثيل ، ودفعنا هذا الشغف الى التقليد طبعا فبدأنا نؤلف ونمثل فى المنزل ونجعل من أستار الاسرة مناظر التمثيل ، والجمهور هو الخدم ، ولكن هـذا التمثيل لم يرقنا وبدا فى عرفنا تمثيلا بدائيا : فأين المسرح الحقيقى والجمهور العظيم والملابس والمناظر ؟ لا تمثيل حق الا بهذه المعدات .. فليكن ، ولنخرج الفكرة الى حيز العمل ، ولنبدأ باقامة مسرح

وكان يتردد على دارنا فى الفينة بعد الفينة رجل يدعى « الحاج محمد الشامى » من القدس ليقوم بعمل بعض الحلوى السورية ، وكان مشهورا بعمل « الكنافة » بطريقة عجيبة اختص بها وبز بها غيره ، وكان ربعة أحمر الوجه سريع الغضب ، لئيما اذا أراد أن يتلاءم ، خبيثا اذا رغب فى التخابث ، طيبا اذا رغب .. يجمع المتناقضات ، ويحيا حياة لاكد فيها ولا تعب من رزق وطيبات الآخرين ، ويصرف جل ما يناله على الخمر والميسر ولا زوجة له ولا ولد ، وقد لايعرف له مسكنا يسكنه فأماكن الخيرين كثيرة لايعجز أن يجد فيها ركنا يلوذ به ولقمة يتبلغ بها . وكان محبوبا مع الجميع ومنا على الأخص لطلاقة لسانه يتحفنا بالنكت والنوادر ويهرج ويقلد أصوات الحيوان والطيور ، ويقلد الناس

وتجسم لنا فى « الحاج محمد الشامى » فن التمثيل بأكمله ، فلم نجد خيرا منه ليعاوننا فى مشروعنا التمثيلى الضخم وعرضنا عليه الفكرة فرحب بها ونفخ فيها وأذكى خياليا وأوهمنا اننا نستطيع تحقيق غرضنا فى سهولة ويسر ، وقال انه « أبو التمثيل » تربى فى أحضانه ونشأ فيه وترعرع ، ولولا حبه لفن صنع الحلويات لما كانت له صناعة غير التمثيل ، ولكن « الكنافة » كيلته ولم تدعه ، وأكد لنا ان اقامة مسرح ليس بالأمر الصعب مطلقا ولكنه يحتاج الى شىء من الصبر فالمسألة مسألة تجهيز الوسائل لاقامة هـذا المسرح ، وسيعمل من ناحيته على الحصول على الاخشاب وما يلزم ، انما تلزمه نفقات

وبدأ الحاج محمد الشامى « يجر » منا ، نقتصد له من مصروف الحلوى وغيرها ، ونحن ننتظر ونسأل والرجل يعد ويطمئن ويقول :

ـ ها قد اقتربنا ، هنا سيقام المسرح متلالئا بأنواره وعمده ، وسيدوى الجمهور بالتصفيق لكم عندما تمثلون عليه

ولكن لم نر ظلا لمسرح ، وحل الصيف ورحل الحاج محمد الى القدس ليقضى وقتا ، وقصدنا نحن الى الضيعة مع جدتنا لقضاء الصيف كعادتنا اذ كنا نفضلها عن المصايف الاخرى كالاسكندرية

وشغلتنا فى فترة الصيف « الفوت بول » وجعلنا من أجران الضيعة ملاعب ومن الناظر والكتبة والعمال « لعيبة » ، ولما عدنا الى القاهرة وعاد الحاج محمد مررنا بموضوع المسرح مر الكرام ، وتفاهمنا على ترك الموضوع وتأجيله ، واهتممنا بكرة القدم ، والفنا فرقة وساعدنا انفساح المكان فى عين شمس على اختيار قطعة ارض أقمنا عليها ملعبا ، وكنت أنا والشقيق محمد على رأسه ولم يشترك معنا اسماعيل ، ومن حيث لا نشعر وجدنا الحاج محمد بيننا وبين عشية وضحاها أصبح بطلا من أبطال فرقتنا

مسرح من الناموسيات

ولكن ظل غرامنا بالمسرح على عهده ، وعدنا الى اقامة المسرح داخل حجرات البيت من الاسرة والناموسيات والاغطية ، ودعوة المستخدمين والخدم نقدم لهم نتاج فننا ، وكان المؤلف المرحوم محمد ، وظل مسرحنا المنزلى فى هذه الحدود الضيقة حتى التحق بزمرتنا الصديق « زكى طليمات » ، فكان له أثره الفعال ، ولعل غريزته الفنية الاصيلة كانت باعثا له على تطور الفن عندنا ، فكان له الفضل فى اخراج عملنا الى مدى أوسع ، وبفضله انتقل المسرح من الحجر الداخلية حيث الاسرة والاغطية الى الفناء والحديقة ، وانى لا أنسى بعض ليالى رمضان التى كنا نحييها بتقديم نماذج من فننا تحت عريش الحديقة ، وأفراد الفرقة هم صغار المستخدمين والخدم ، وفى مرة كان الوالد فى حاجة الى صبى من الخدم يكلفه ببعض الامور فاستدعاه ، فاذا بالصبى يسمع النداء وهو على

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : مجدى فهمى
الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة
(بيان الاشتراكات صفحة ٤٣)

المسرح يمثل دور أبو عائدة « عمو ناصر » فقفز من المسرح وهرع الى الوالد ودخل عليه بلحيته وشاربه وملابسه العجيبة مما أفزعه باديء الامر

ولكن هذه الهواية الاصيلة تطورت على مر الزمن وبتقدم سننا انتقلنا الى هواية أرقى واجدى ، فاهتممنا بالادب المسرحي والتأليف ، وذكا ميلنا الى الفن فأقبلنا نرتشف من معينه ، وشاركنا الصديق زكي طليمات كثيرا من سهراتنا التى كنا نقضيها في المسارح

ماري صوفان

واعود الى حيث توقفت في الحلقة الاولى من هذه المذكرات عند المنافسة بين « فرقة اسكندر فرح الجديدة » و «فرقة الشيخ سلامة حجازي»

قلت انه بالرغم من الجهود العظيمة التى بذلتها فرقة اسكندر فرح الجديدة لم تستطع هذه الفرقة أن تقاوم فرقة الشيخ سلامة حجازي العتيدة ، فان الشيخ لم يدخر وسعا أيضا في تقديم فن جديد بمناظر طريفة والحان جديدة ، والسر كله في اكتساح فرقة الشيخ يعود الى صوته الذى لم يكن يستطيع فنان مسرحي أن يصمد لمنافسته ، ويبدو لي ان حظه كان في صعود ، فقد كانت فرقة اسكندر فرح تحوى بطلة لها صوت كان له مستقبل زاهر وهي « ماري صوفان » .. وسمعها الشيخ وامتدح صوتها واعترف بحلاوته العجيبة ، وبدأ يعمل لها حسابا .. ولكنها كانت مصابة بالتدرن فهوت وهي في أول درجة من درجات الشهرة والمجد.. ولو عاشت « ماري صوفان » لكان لها شأن اى شأن يضارع اسمهان وغير اسمهان .. واختفت فرقة اسكندر فرح وصار الطريق بلا منافس أمام الشيخ فتألق نجمه في صعود دائم حتى بلغ شهرة عظيمة ليست في مصر وحدها بل في العالم العربي كله

والحق يدعونا لان نقرر ان فرقة اسكندر فرح الثانية كان لها أثر يذكر في التمثيل ، اذ كان لها فضل اخراج فئة جديدة من الممثلين ، ولو لم يكن منهم غير عزيز عيد لما طلبنا المزيد.. فعزيز عيد كان شخصية من شخصيات مسرحنا المصري .. أفاد المسرح فائدة عظيمة وكون له مدرسة جديدة في التمثيل والذي ساعده على ذلك نبوغه وثقافته الفرنسية واتصاله الدائم بالمسرح الفرنسي يستمد منه فنه ويقتبس ، وقد التحق بفرقة أبيض فيما بعد فبرز فيها ، وعمل مع عكاشة فأتى بالجديد ، وعمل مع يوسف وهبى فأفاد الفرقة كثيرا بعلمه وتجاربه وفنه ، وألف فرقا مستقلة ، وغامر في كل نوع من أنواع المسرحيات ، ولكنه عرف بالكوميديا ، ويعتبر انه مؤسس الفودفيل في مصر .. وكان ، فوق كونه ممثلا قديرا يجيد التعبير عن الخوالج ، أستاذا يجيد تعليم الممثلين ، ومخرجا ماهرا يأتي دائما بالجديد ويطعم المسرح بالجديد .. وكانت له لهجة غريبة في الاداء يطيل في الكلمات ويعتمد على الاشارات ، ومن تلامذته المشهورين « روز اليوسف » و « فاطمة رشدي » و « زكي طليمات » و « نجيب الريحاني » .. وغيرهم ومع قدرة عزيز عيد وبالغ ثقافته المسرحية لم يلق النجاح الذى هو جدير به ، ويبدو ان هذا يعود الى طبعه ، فكانت له نزوات وبدوات

كان عزيز عيد اكبر كسب فيما كسبه المسرح من مجهود اسكندر فرح ، والكسب الآخر ان اسكندر فرح بفرقته الثانية نبه الاذهان الى الدراما العصرية ، فقد قدم فيما قدم « رواية ملك الحديد » وهي رواية فرنسية نالت نجاحا عظيما بالرغم من كونها ليست فنية تماما لما فيها من مبالغات ، فمثلت أول ما مثلت بالعربية بجوق اسكندر فرح الثاني ، ثم أعادت تمثيلها فيما بعد فرقة عكاشة ، واستغلتها الفرق المسرحية ترجمة واقتباسا ، وكذلك الافلام المصرية فيما بعد

« يتبع »



المرحوم أحمد تيمور « باشا » يتوسط ابناءه محمد تيمور الى يمينه واسماعيل تيمور الى يساره ، بينما ظهر محمود تيمور واقفا على كرسي خلفه حتى يظهر في الصورة .. فقد التقطت لهم هذه الصورة التذكارية عندماكان الاستاذ محمود تيمور في السابعة..

●

صورة التقطت في ابهاء مسرح الاوبرا للصديقين الاستاذ محمود تيمور والاستاذ زكي طليمات وقد انهمكا في حديث فني .. ترى هل يتذاكران أيام الطفولة والشباب!







وعادت البطلة الى منزلها لتجد
زوجها .. ولم يكن وحده انما كانت
هنـاك مفاجاة تنتظرها معه !..



غرابيات أهل الفن - ٢٤ -

هل أنتِ جميلة؟

قال المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى
عدوا له ٠٠٠ ما من صداقته بد

وقصة اليوم ، هي قصة رجلين من أهل الفن في مصر ، لكل منهما مكانته ، ولكل منهما مدرسته ٠٠٠ ولكل منهما نواحيـه البيضـاء والسمراء

اما أولهما ، فانك تسأل عن غرامياته أقرب المقربين اليه ، فلا يكون الجواب الا ضحكة يعقبها صمت ، لا لأن المرأة لم تلعب دورا في حياته٠٠٠ بل لان تسعين في المئة من بنات الفن — في المسرح أو السينما ٠٠٠ أو حتى الصالات — تستطيع ، ان واتتها الشجاعة الكافية ، أن تروى لك قصة لها معه ٠٠٠

ومع ذلك ، فانه رجل قوى القلب ، تستطيع المرأة أن تصل الى أى شيء منه ٠٠٠ الا قلبه ٠٠٠ ويقولون انه لم يذرف في يوم من الايام دمعة واحدة في سبيل امرأة !

أما قصصه مع هذه العشرات ٠٠٠ بل المئات من بنات الفن ٠٠٠ ومع عشرات ومئات غيرهن من غير بنات الفن ، فهي جميعا قصة واحدة ، بل أقصوصة قصيرة ، ذات فصل واحد ، تبدأ بحديث حلو ٠٠٠ والرجل من خير المتحدثين الذين تلهو كلماتهم بأوتار القلوب ٠٠٠ حديث كله اعجاب يبلغ أحيانا حد العبادة ٠٠٠ثم لا تلبث الاقصوصة أن تنتهى وتنزل عليها الستارة بعد ليلة واحدة

وهو دائما — لا هي — الذي يرخي بيديه حبل الستارة ، لتنزل على نهاية الاقصوصة ٠٠٠أما هي ٠٠٠ فتظل واجمة من هول المفاجأة ، ولا تصدق ان البطل قد تركها وحيدة

فالحب عنده مجرد نزوة عاطفية أى « كابريس» كما يقول الفرنسيون !

هذا هو أحد الرجلين ٠٠٠

أما الرجل الآخر ، فلا أقول انه أخلص لامرأة واحدة طول حياته ، فما هذا في طبيعة الرجال ٠٠٠ ولا سيما أهل الفن منهم ٠٠٠ ولكنه أحب أكثر من مرة ٠٠٠ تدخلت في حياته أربع أو خمس من بنات الفن ، أو سيدات الفن ، فكانت لكل منهن معه قصة طويلة أكلت حقبة من عمره ، فيها كثير من المباهج والاحلام ، والمدامع والآلام ٠٠٠ ولعلنا قصصنا على القارىء واحدة من هـذه القصص ، فيما قصصنا من غراميات أهل الفن من قبل ٠٠٠ فليرجع القارىء بذاكرته الى الوراء قليلا ٠٠٠ ان أراد أن يعرف من هو البطل الذى نتحدث عنه

•

أما وقد قدمنا الرجلين ٠٠٠ فقد حق علينا أن نرجع الى بيت المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدوا له ما من صـداقته بد

أجل ان الرجلين ينتميان الى لون واحد من الفن ٠٠٠ ولكن كلا منهما كان صاحب مدرسة مستقلة في هذا اللون ، وكان ممكنا أن يتعاونا معا ليصعدا بلونهما هذا الى الأوج ، ولكنهما اختلفا وتباعدا ، ونشبت الخصومة بينهما ، ودامت حتى الآن نحو ربع قرن ، ولست أظلمهما اذا قلت ان هذه المعركة بينهما كانت الصخرة الجلمود التى تحطم عليها هذا اللون الجميل من الفن في مصر ، واذا قدر للمشفقين على الفن في يوم من الايام أن يقدموا المسئولية عن مصرع هذا اللون الى المحاكمة ، فانهم لا شك آخذون بتلابيب هذين الرجلين ، لأن معركتهما كانت من النصال التى أزهقت روح الفن الصريع !

•

قد يحسب القارىء اننا تركنا بيت القصيد ، وهو الغراميات ، بيد اننا في الواقع لم ننأ كثيرا، فان الغرام الذى نتحدث عنه اليوم ، نشأ في هذا الجو الصاخب بين الرجلين ٠٠٠

كان الخلاف على أشده بينهما في بعض العهود، وكان فنهما في دور الاحتضار ، يلفـظ النفس الاخير ، فأشفق عليه ولاة الامور ، ولم يجـدوا وسيلةلانقاذ المريض المحتضر الا أنيجمعوا الرجلين ويصلحوا بينهما ٠٠٠

ولست أدرى هل كانا صادقين ، أم انهما لم يجدا بدا من قبول ما عرض عليهما ، حين شد كل منهما على يد الآخر، وقالا معا انهما مستعدان أن يضحيا بكل شيء في سبيل الفن ٠٠٠

وبدأ المريض يصحو ، ويفيق من غشـيته ، ويتكلم ، ويشعر الناس بوجوده

وفي تلك الحقبة من الزمن ، كانت في حيـاة الرجل الثانى امرأة ٠٠٠



هل أصفها ؟

انها فنانة ، قد لا ترى الجماهير فيها شيئا أجمل من عينيها ، وقد ترى ان نصيبها من الجمال بعد ذلك غير موفور

اما أنا ٠٠٠ فقد عرفت هذه السيدة عن كثب ، وأستطيع ان أقول ان روحها أجمل من عينيها على جمالهما !

وقد عاشت مع صاحبها سـنوات طويلة ، في قصة غرام هادئة لينة ، لم يعكر صفوها شيء٠٠٠ الى أن تصالح الرجلان ، وتصافحا ٠٠٠ ومضت الشهور وهما يعملان معا على انقاذ الفن المريض، وقد نجحا في ذلك الى حد أرضى الجميع

وشاء هذا الظرف الجديد ، الذى جمعهما على مائدة ، أن يلتف حول هذه المائدة كثير من أهل الفن ، ومنهم صاحبتنا هذه ٠٠٠ التى أتيحت لها لاول مرة فرص طويلة تتحدث فيها الى الرجـل الاول ٠٠٠ غريم رجلها ٠٠٠ وتستمع فيها الى أحاديثه الحلوة ٠٠٠ الى أن اجتمعا ذات يوم على خلوة ٠٠٠ وقالت له :

— ما كنت أحسب انك لطيف ورقيق الى هـذا الحد ٠٠٠ كانت لك في خيالى صورة مهزوزة ٠٠٠ كلها قسوة وجبروت وانتقام !

وتوغلا في الحديث ٠٠٠ حتى انتهيا الى حديث عاطفي جميل ، وأخذ صاحبنا — الرجل الاول — يشد حبل الستارة رويدا رويدا ، لتـرتفع عن أقصوصة جديدة من أقاصيصه الشيقة !

•

وعادت البطلة الى البيت لتجد رجلها ، ولتجد شيئا آخر في انتظارها ، هو تفاصيل الاقصوصة من بدايتها الى نهايتها !

وذعرت البطلة من هول المفاجأة ، ولكنـه بابتسامة هادئة ، قال لها :

— لا تنزعجي ٠٠٠ ولكن لى عندك مطلبا واحدا ٠٠٠ أنظرى في المرآة !

ووقفت صاحبتنا جامدة في مكانها ، مأخوذة بهول المفاجأة ٠٠٠ فعاد يقول لها :

— أقول لك ٠٠٠ أنظرى في المرآة !

واتجهت بخطوات وئيدة نحو المرآة ، فقال لها:

— كيف ترين نفسك ؟

فلم تحر جوابا ، فسألها :

— أترين انك جميلة ؟

فاطرقت صاحبتنا ، وقالت في صوت خافت :

— لا

وهنا ٠٠٠ هب صاحبنا من مكانه صارخا في وجهها :

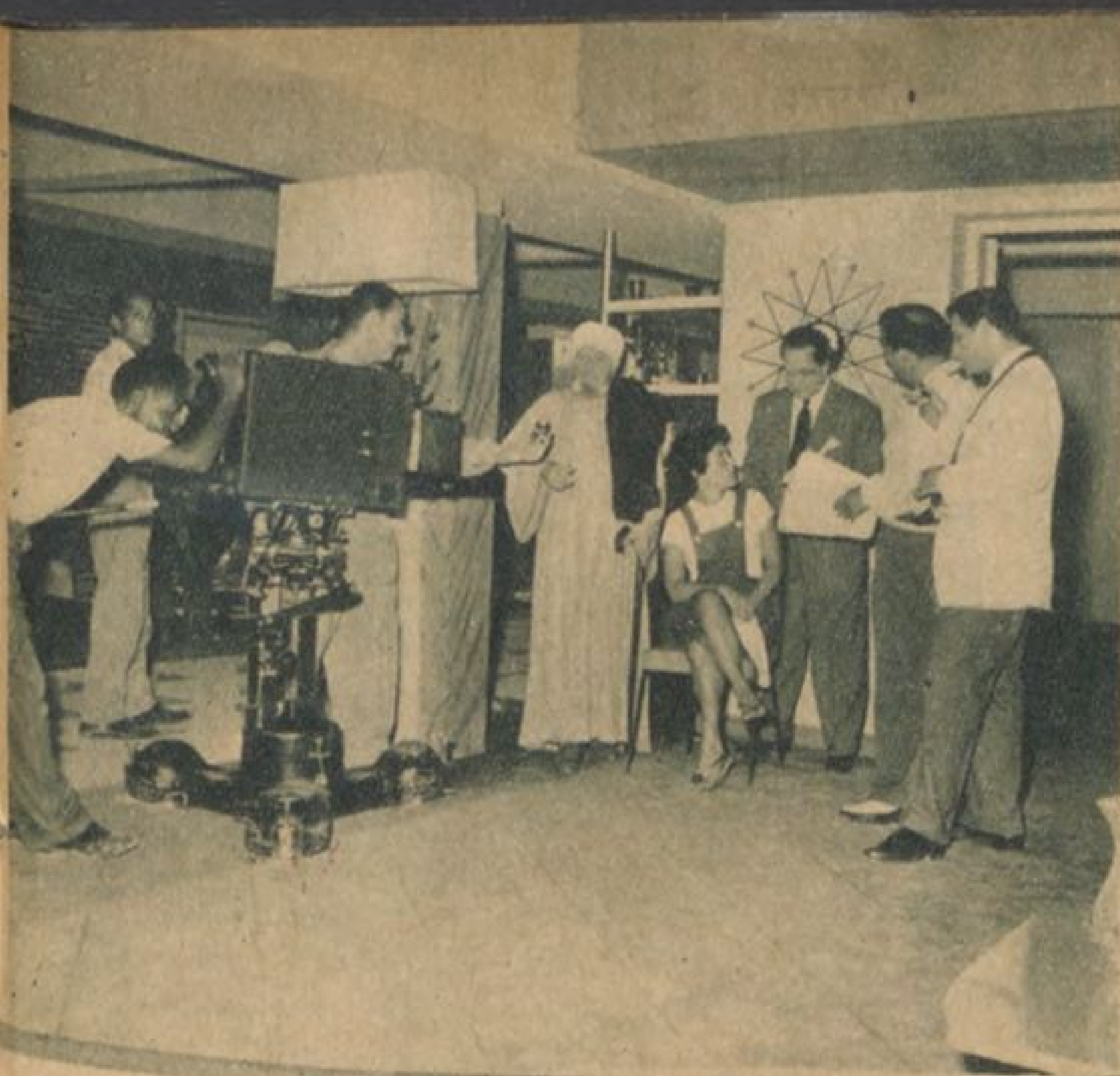
— اذن ٠٠٠ فهو لم يسع اليك من أجل جمالك ٠٠٠ وانما سعى اليك لهدف واحد ٠٠٠ هو أن ينتقم منى ٠٠٠ ويخزيني أمام الناس ٠٠٠ ويحطم في قلبى أعز ما كنت أكتنزه في هذا القلب ٠٠٠

ثم هدأت ثائرته قليلا ، فنهض ، وفتح لهـا الباب ، وقال لها :

— الوداع !

ولم يلتقيا حتى اليوم ٠٠٠

« صاد »



بعض ابطال الفيلم أثناء مراجعة أدوارهم مع المخرج ..
بينما انهمك مدير تصوير الفيلم في ضبط المسافات ..



محاولة من الاستاذ عز الدين ذو الفقار لكسب صداقة الكلب سر
بينما تنتظر سميرة احمد وعمر الحريري نتيجة هذه المحاولة ..

جولة الكواكب في الاستوديوهات :

حب عمياني في استوديو مصر .. وثلاثة عرائس في استوديو جلال !

لست أدرى من هو صاحب فكرة بناء استديو مصر في هذه الحتة المقطوعة » من ناحية الهرم .. التى تقطع « أجدع » سيارة المسافة من الجيزة اليها فى نفس الوقت الذى تصل فيه الطائرة من مصر الى الاسكندرية .. لعله كان يريد أن يحقق لآلات التسجيل الحساسة جوا هادئا لا يقتحمه ضجيج العمران ، أو لعله استرخص ثمن الارض فى تلك المنطقة ، أو ربما كان وقتئذ يسكن هناك !

ولكن يشفع له انك تدخل استديو مصر فتحس كأنك فى هوليود نفسها .. حيث تمتلىء عيناك من صور النجوم وهى تقطع الطريق بين غرف الماكياج والبلاتوهات ، وتمتلىء خياشيمك برائحة السينما !

أغلى من عيني

واذا كنت من أصحاب السيارات فتعال معى الى هذا الاستديو الكبير ، لكى أعرفك بمجموعة النجوم الذين يعملون فى فيلم « أغلى من عينى »

وقبل أن تلتقى بهم ، لابد أن تعرف شيئا عن القصة التى تجمعهم فى هذا الفيلم

انها قصة شاب مكافح ، أصابه القدر بتشويه فى جيبه .. وتشويه فى خلقته

ويبحث هذا الغلبان عن زوجة تحبه .. ولكن المنطق يتساءل .. كيف تحب امرأة رجلا شائه الوجه ؟ .. وعندئذ ينزل على رأى المنطق ويختار فتاة عمياء تكون زوجة ، لكى يضمن أنها ستظل تحبه (عمياني) !

وتحبه الفتاة فعلا لانها لا ترى منه سوى روحه ، ولا تلمس من حقيقته سوى العطف والحنان والغرام المشبوب ، وهنالك تتمنى أن يهبها الله نعمة البصر كى ترى حبيبها وتجتلى عيناها من « حسنه » !

وبعد عملية جراحية من طبيب شاطر ، يدب الامل فى قلب الفتاة بينما ينهار فى قلب الفتى ، اذ يخشى أن يفقد حبها بعد أن تراه ، فيفقدها الى الابد .. وهنالك يختفى من حياتها مضحيا بسعادته فى سبيل عودة النور الى عينيها

وتتفتح عينا صاحبتنا على الدنيا ، فلا ترى فيها سوى الظلام .. فان النور كان يضىء فى قلبها من قبل . يوم أن كان حبيبها الى جانبها ، فتتمنى ثانية أن تعود عمياء ليعود الحب اليها .. وتبحث عن فتاها الذى انطوى على وجهه المشوه حتى تعثر عليه ، وتعرض عليه حياتها ليربطها فى حبل واحد مع حياته ، بعد أن تحقق لها انه أغلى من عينيها !

ذبابة فنية ..!

امسح دموعك بقى !!

اما بطلة هذه القصة فهى سميره احمد .. النجمة التى تشبه القمر ، وخصوصا حينما « ينكسف » .. واما البطل ، الذى هو اغلى من عينيها ، فهو عمر الحريرى ، النجم الذى بدأ « يلعلط » فى سماء الافلام !

ومع هذين البطلين مجموعة من الابطال لكل منهم دوره الكبير فى هذا الفيلم الذى ينتجه استديو مصر بامكانياته الضخمة ، ويصوره وديد سري ويخرجه عز الدين ذو الفقار .. أولئك هم حسين رياض ، وفاخر فاخر ، وفتوح نشاطى وسميحه ايوب ، ومونا فؤاد .. وانا وانت !

والذى تلاحظه جنابك هنا ، ان الديكورات التى يجرى فيها التصوير فخمة شويه ، وتكاد تكون حقيقية مائة فى المائة ، فلا تنس أن المنتج هو استديو مصر ، وان المخرج هو عزالدين ذو الفقار الذى من فرط دقته استحضر للفيلم مهندسا خاصا ليملأ الديكورات بالاكسوار ، اى اللوازم الضرورية ، ولذلك ترى القطع الصغيرة مختارة بدقة ..

وقد لاحظت سميره احمد وجود ذبابة اثناء التصوير فقالت لعز الدين :

ــ فيه دبانه هنا يا أستاذ

فقال مهندس الاكسوار :

ــ سيبيها .. احنا اللى جايبينها !

ذو الفطار

وقد استدعى تصوير أحد المشاهد ان يجرى داخل عوامة فى النيل ، ومن حسن حظ استديو مصر أن عز الدين ذو الفقار نفسه يقيم فى عوامة



كريمان «تهوى» لعريسها المنتظر السيد بدير الذى جلس بجانب والده .. فى الفيلم طبعا !..



المخرج حسن الصيفى يراجع بعض مناظر الفيلم مع النجمة كريمان وشكرى سرحان فى فترة الاستراحة

.. لذلك راى ان يكون التصوير هناك

ويقال – وربما تكون اشاعة – ان عز الدين دعا جميع ممثلى الفيلم والفنيين الى تناول طعام الافطار على مائدته ، ويقال ايضا – ولابد انها اشاعة – انه ذكرهم بموائد هارون الرشيد من فرط الكرم

ويقال كذلك – والخبر موثوق به – ان جميع ممثلى الفيلم يلقبون مخرجهم الآن باسم عز الدين ذو « الفطار » !!

على أدنا !

اذا كانت سيارتك ما تزال بصحة جيدة بعد هذا المشوار . فتعال معى نرحل الى استديو جلال فى حدائق القبه ، حيث يجرى تصوير فيلم « عرايس فى المزاد » .. وربما تخرج من هناك بعروسة رخيصة « وبحالة » جيدة !

ان قصة العرائس اللاتى فى المزاد تدور حول اب له ثلاث بنات ، لايريد ان يزوجهن برجال .. ولكنه يطمع فى ان يزوجهن بعمارات واطيان ودفاتر شيكات !

ويتردد طالبو الزواج على بيته ، ويطلبون يد ابنته الكبرى حتى يصل عددهم الى اكثر من اربعين عريسا ، ولكنه لا يجد بينهم جميعا صاحب ثروة ، فيابى ان يزوجها ، حتى تتخطى المسكينة سن الزواج ، فتضطر الى الهرب مع « مكوجى الحته »

وتخشى الفتاتان الاخريان ان يكون المصير سينا ، فتحب احداهن شابا تكون وقعتها فيه سوداء ، اذ يغرر بها ويتركها تندب احلام العذارى ، فتحبه وتنزل ضيفة على مستشفى العقلاء !

نرجع مرجوعنا للعروس الثالثة ، التى يحاول أبوها تزويجها من عريس وهبه الله الثروة دون الوسامة ، فترفض الفتاة أن تكون ضحية طمع الاب ، وتحب شابا (على قدها) .. وتنتهى القصة بزواجها منه فى التبات والنبات !

الممثلون

أما الاب فهو محمود المليجى وتشاركه زوجة خفيفة الدم هى مارى منيب ، وأما العرائس الثلاثة فهن كاريمان ، وعايدة هلال ، وزينات صدقى

ويقوم رشدى اباظه بدور (الفيلين) الذى يغرر بعايده هلال فيسلبها الشرف والعقل ، كما يقوم سيد بدير بدور العريس الغنى .. وشكرى سرحان بدور الفتى الاول ، الذى يفوز فى نهاية الفيلم بالعروس كاريمان !

ونسيت ان اقدم لك شكوكو ، الذى سيقوم بدور (المكوجى) الذى سيخطف عروسه زينات صدقى ويهرب بها الى كوخ الزوجية

مقالب

ان حسن الصيفى – مخرج الفيلم – يحب الدعابة وتدبير المقالب .. ومن مقالبه انه جعل استفان روستى يأكل بصلة قبل أن يقوم بتمثيل مشهد يطبع فيه قبلة على شفتى سيد بدير ..

والمفروض فى حوار هذا المشهد أن يصيح سيد بدير فى وجه استفان قائلا : « يا أخى ابعد نى ريحتك بصل »

وعندما احس سيد بدير برائحة البصل حقيقة اثناء تصوير القبلة صاح قائلا :

– ايه ده .. انت واكل بصل بصحيح !!

وبالطبع باظ المشهد بسبب مقلب المخرج

وتسمع من أفواه الممثلين هنا نادرة حدثت بالامس عندما كانوا يصورون بعض المناظر فى مستشفى المجاذيب

لقد بحث الجميع عن محمود المليجى بعد أن أتموا عملهم وارادوا الانصراف فلم يجدوه ..

وفجاة رأوا أحد ممرضى المستشفى ممسكا به وقد اتجه نحوهم ، وقال لهم :

– الراجل ده انا شاكك فى انه هربان من عندنا ويدعى انه محمود المليجى بتاع السينما .. صحيح الكلام ده ؟ !

وقال حسن الصيفى وقد عاودته الشقاوه :

– أبدا .. محمود المليجى اعقل من كده بكتير !!

أنور عبد الله



حديث عن الشرف والوفاء بين الوجه الجديد عايدة هلال ، والنجم رشدى أباظة ..

٣ دروس قاسية

للراقصة تحية كاريوكا

ان حياتي مليئة بالحوادث السعيدة والاحداث الحزينة وهنـــاك منها ما غير مجـــرى حياتي

•

كان ذلك فى عام ١٩٣٤ ، وكنت فى مستهل حياتى الفنية وكانت آمالى الفنية واسعة جدا ، ولكن الاقدار ارادت ان تجعلنى راقصة فى احد المسارح الاستعراضية ، وسمعت ذات يوم اننى مرشحة للقيام بدور هام فى أحد الافلام ،وكانت السينما فى ذلك الوقت تختلف عما هى عليه الآن ثم سمعت بعد ذلك ان الدور اسند الى احدى الممثلات بعد ان بذلت الكثير من المساعى حتى اقتنعت الشركة المنتجة ، وكانت صدمة جعلت كل أحلامى تنهار واحسست فى نفسى بألم شديد ، وقضيت اسبوعا وانا فى هم وتفكير الى ان استيقظت ذات يوم لاحدث نفسى بانه لايجب ان استسلم لليأس ، وان من واجبى ان ارتفع بمركزى الفنى لاصل الى الشهرة التى ترشحنى للسينما بغير حاجة الى وساطة احد . وكان ان عكفت على تلقى دروس فى اللغتين العربيــــة والفرنسية الى جانب دروس فى الرقص الشرقى، ومضيت ابذل محاولاتى فى ابتكار رقصة جديدة تستلفت النظر حتى وصلت الى ابتكار رقصة جديدة ..

واعلنت فى الصحف اننى سأقدم هذه الرقصة وفى الليلة الاولى لتقديم الرقصة قدمتها بكلمة باللغة العربية واللغة الفرنسية ، ودهش الناس من حديثى باللغة الفرنسية وظلت هذه الكلمة حديث الصحف اسابيع طويلة .. وساعدنى نجاحى على ان يتعاقد معى توجو مزراحى لاقوم بدور هام فى فيلم « الدكتور فرحات » الذى كان خطوتى الاولى فى السينما المصرية

وكنت مصابة بضعف الذاكرة ، وكان من اشق الامور على نفسى ان اتذكر شيئا ، ورغم اننى كنت احتفظ بمفكرة اسجل فيها الاشياء الهامة الا اننى كثيرا ما تعرضت لاحراج شديد ومتاعب كثيرة بسبب ضعف ذاكرتى ، الى ان حدث ذات يوم ان دعيت للمساهمة بجمهودى الفنى فى حفلة لحساب احدى الجمعيات الخيرية واعلنت الجمعية عن اشتراكى فى برنامج الحفلة ولكنى كالعادة نسيت الحفلة وعدت الى دارى من الاستديو وآويت الى الفراش ، وفى الساعة الثانية عشرة رن جرس التليفون . واذا بالمتحدث احد المشرفين على تنظيم الحفلة الذى ابلغنى ان الجمهور كاد يحطم كراسى الملهى الذى اقيمت به الحفلة لغيابى .. وذهبت الى الحفلة واعتذرت للجمهور عن تأخيرى ورقصت ونلت اعجابا كبيرا وظل التصفيق يدوى بعد رقصتى فترة غير قصيرة . وفى اليوم التالى شعرت بأعراض انفلونزا حادة الزمتنى الفراش اسبوعين بسبب خروجى من الفراش وتعرضى للهواء وكان الالام التى عانيتها من الانفلونزا كانت درســا قاسيا علمنى أن لا انسى شيئا

وكثيرا ما كان يحلو لى ان اذهب الى ميدان السباق لقضاء بعض الوقت هناك فى التفرج على الخيول وفى بعض الاحيان كنت اراهن على بعض الخيول ، من باب التسلية أيضا ، وحدث ذات يوم ان كان فى حقيبتى عشرة جنيهات ، وراهنت على بعض الخيول واصبت بخسارة شديدة ولم يبق معى غير جنيه واحد ففكرت أن أراهن به لعلى استرد خسارتى ولكن حظ الجنيه الاخير جاء كحظ الجنيهات التسعة ، ولم أكن فى ذلك الوقت املك سيارة ، وكدت أجن فليس معى صديقة او صديق ، وكان السباق فى مصر الجديدة ، فركبت تاكسى لاعود الى دارى وأنا اخشى ان افاجأ بعدم وجود نقود فى البيت ، ولكن الله اراد لى الستر فدفعت أجرة التاكسى وقررت يومها الامتناع عن الذهاب الى ميادين السباق لا للتسلية ولا لغير التسلية



شخصية

كنت فى وقت من الاوقات اتناول وجباتى اليومية الثلاث فى معطم بحى شبرا ..

ولاحظت أن احد الزبائن يدخل « منفوشا » وكأنه صاحب المطعم .. كان سمينا ، متورد الوجه ، متئد الخطو ، تدل كل تعبيرات وجهه على الثقة بالنفس

كان لا يكاد يجلس حتى يسرع اليه الجرسون وينحنى له فى ادب ، فاذا تلقى طلبه انطلق الى المطبخ من فوره وعاد به فى أقل وقت ، بينما هو لا يحضر طلبات غيره من الزبائن قبل مرور نصف ساعة

وفى يوم كنت مرتبطا بموعد واردت أن أنتهى من غدائى مبكرا لالحق به ، لكن الجرسون ظل يهملنى حتى يتفرغ تماما لخدمة صاحبنا السمين ... وظهر على الضيق ولاحظ ذلك السمين وكان اذاك يجلس الى المائدة المجاورة فالتفت الى مبتسما ليقول : « تعرف ليه الجرسون بيخدمنى ... ومابيسالش فيك ؟ »

قلت : « ليه ؟ »

قال : « عشان انا عندى شخصية قوية »

قلت غاضبا : « يعنى أنا شخصيتى ضعيفة ؟ »

قال : « ماتزعلش .... ضعف الشخصية مش عيب لانك يمكن اتولدت كده .. لكن العيب انك تقعد ساكت وماتقويش شخصيتك »

قلت مجاريا اياه ! « وازاى الواحد بقى يقوى شخصيته ؟ »

فانفجر ضاحكا وقال : « لا .. ده سر .. اعرفه لوحدك »

فى اليوم التالى دخل السمين المطعم فلم يكد يجلس حتى سألنى : « وجدته » ؟

قلت : « ايه هو ؟ »

قال : « السر .. السر اللى يقوى الشخصية ! »

كتمت غيظى وسكت .. لكننى اخذت أراقبه خلسة لعلى اعرف الشىء الذى يجعله يسيطر تلك السيطرة على خدم المطعم !

وفى اليوم التالى شاءت الصدفة ان ادخل انا وصاحبى السمين المطعم فى وقت واحد .. وكم كانت دهشة السمين حين وجد الجرسون يسرع الى ويختار أحسن الموائد الموجودة . ثم ينصرف لتلبية طلباتى ولا يعيره هو أدنى التفات ..

وسكت البدين أول الامر كأنه لا يريد ان يعترف باللطمة .. ثم لم يلبث حين واصل الجرسون اهماله أن ثار غضبا ، فلما لم يجد الغضب غادر المطعم وهو يهدد بأنه لن يعود اليه ابدا ..

لقد فهم القارىء دون شك انى عرفت سره وسلبته اياه .. المسألة بسيطة فقد استبدلت فى اليوم السابق الشلن الذى اعتاد أن يتركه على مائدته بصفة «بقشيش» .. بالقرش الصاغ الذى كنت أتركه انا على مائدتى .. وضعت هذا محل ذلك والعكس بالعكس فحدث الانقلاب

الهامى حسن



ثوب من النس
الاسود والاحمر

سافرت
الكوا

ثوب شبور من اللون الأخضر المقلم بالعرض. وهو مفتوح الصدر وبلا اكمام .. ..

ثوب كوكتيل من النسيج الابيض ومحلى بورود رمادية كبيرة وله جوب ذات ثنيات مبتكرة ..



بنطلون ترواكار من اللون الزيتي يكون
مع بلوزته المبتكرة انسامبل رياضي جميل



من النسيج القطنى الابيض . وهو مقلم باللونين
ودو لاحمر بطريقة مبتكرة . ويصلح للخروج فى الصباح

أزياء الملكة .. التى طارت إلى باريس !

سافرت الآنسة « ليلى توفيق دياب » المتوجة على عرش الذهب الأبيض الى فرنسا لتقوم بعمل الدعاية للقطن المصرى . وقد امتدت يد الكواكب الى حقائب الملكة المسافرة تفتش محتوياتها . ثم اختارت منها مجموعة من الأثواب الجميلة هى التى تقدمها لك ليلى على هاتين الصفحتين



ثوب كوكتيل من لون
احمر مكشوف الذراعين
ويغطيهما شبه بوليرو
من نفس القماش ..



«يازينه يابا» في لندن

هذه قصة طريفة تشهد لصديقي الاستاذ محمد الكحلاوى بطيبة القلب والاريحية ، وهمـا الصفتان المميزتان لابن البلد عندنا ..

•

كنت أعمل فى محطة الاذاعة البريطانية بعد ان وضعت الحرب أوزارها ، وكان من تقاليد هذه المحطة أن تترقب وصول المطربين المصريين ، وكل فنان من الشرق عامة لتسجل له الاحاديث والاغنيات والتمثيليات ، وذلك لكى تذاع فى الركن العربى الذى توجهه محطة الاذاعة البريطانية الى البلدان العربية ..

وقد جاء الى لندن فى تلك الاثناء الاستاذ محمد الكحلاوى المطرب الشعبى المعروف ، ورحت أبحث عن عنوانه لكى أتصل به دون جدوى .. ومن ثم فكرت فى الاتصال بالسفارة المصرية فى لندن لانها تعرف أين يقيم كل المصريين الذين يصلون الى المدينة الضخمة ، واتجهت الى التليفون لاسأل ، ولكن التليفون دق وانا فى طريقى اليه ، ورفعت السماعة الى اذنى وسمعت من يهتف فى فرح قائلا : « أستاذ توفيق .. أنا الكحلاوى ! »

واعتبرت هذا توارد خواطر يبشر بالنجاح فى مهمتى ، وطلبت الى الاستاذ الكحلاوى أن يحضر الى محطة الاذاعة على وجه السرعة . ولبى الدعوة وقابلته بالاحضان والاشواق ، وسألته عن البلد والخلان والملوخية بالارانب فقال بأن كل شيء على ما يرام ..

ثم قلت له اننى أريد أن أتحدث اليك فى موضوع اذاعة من محطة لندن العربية ، فقال انه فى ذلك اليوم بالذات ، متعب ، وانه يفضل أن يعود فى اليوم التالى

وفوضنى مدير البرنامج فى أن اتفق مع الاستاذ الكحلاوى على الاجر الذى يريد ان يتقاضاه مقابل التسجيل ، ويجب ان اقول لكم ان كل الاجور التى تدفعها محطة الاذاعة البريطانية للفنانين ، أعظم الفنانين ، أجور رمزية لانهم يعتبرون العمل الاذاعى عملا وطنيا ، ولا تجد فيه من يفكر فى المغالاة فى طلب الاجر ، لانهم حين يقفون امام الميكروفون انما يؤدون تكليفا وطنيا وخدمة عامة!

وجاء الاستاذ الكحلاوى فى اليوم التالى بناء على الموعد الذى اتفقنا عليه ، وسألت الاستاذ الكحلاوى عما يطلبه كأجر لتسجيل اغنيتين له فقـال : « ٥٠٠ جنيه »

وصعقنى الرقم لاننى اعرف ان اقصى حد تدفعه محطة الاذاعة البريطانية لمطرب هو ٥٠ جنيها

ورحت أشرح للاستاذ الكحلاوى فكرة الاجور الرمزية السائدة فى تلك البلاد ، ولكنه لم يقتنع ، وقال أن المسألة مسألة كرامة ومسألة سمعة فنية لمصرى يعتز بفنه ووطنه ، وقال انه يفضل ان يغنى بلا أجر على أن يوقع على عقد فيه مبلغ لايليق بكرامة فنان مصرى

ومن أجل هذا لم أستطع الوصول الى حل وسط ، فقلت للاستـاذ الكحلاوى اننى سأقدمه امام الميكروفون فى حديث قصير لاننى يعز على ان يمر بلندن ولا ادعه يحدث أبناء العروبة

ووافق الاستاذ الكحلاوى على ذلك ، وقال أن هذه احسن وسيلة لنتجنب بها مسألة الاجر

وقدمت الاستاذ الكحلاوى للمستمعين فى عبارة قصيرة أطريته فيها الاطراء اللازم الواجب .. اذ قلت للمستمعين ، وهو واقف بجوارى : « معنا اليوم مطرب شعبى معروف ، لاشك انكم استمعتم الى عشرات من الحانه ذات الطابع المميز الخاص ، ولا شك أن صوته الرخيم الذى اطربكم كثيرا لن يغيب عن ذاكرتكم ، والمطلوب منكم أن تعرفوا من هو مطربنا الشعبى ، بعد أن يغنى لكم لحنا من الحانه الجديدة

وكان الكحلاوى فى تلك الاثناء بعد الحان فيلم « احكام العرب » فراح ينقر على مائدة خشبية أمامه ، بأصابعه ، ويغنى أحد الالحان الجديدة ، وما ان انتهى منه حتى قلت للمستمعين :

« ان هذا لحن لم يظهر بعد ، ولهذا اعتقد أن من الصعب عليكم ان تخمنوا من يكون مطربنا المحبوب ، وليسهل عليكم الامر سيقدم لكم اغنية من اغنياته القديمة »

قلت هذا رغم علمى بأن صوت الكحلاوى صوت لا تخطئه الاذن ، وراح الكحلاوى ينقر بأصابعه من جديد ويغنى أغنية « يازينه يابا يا زين » وكان لها فى ذلك الوقت شهرة وصيت ، وما أن انتهى منها حتى قلت فى الميكروفون : « لا شك انكم ، أيها المستمعون الكرام ، قد عرفتم مطربنا وضيفنا ، انه الاستاذ محمد الكحلاوى . »

وسر الكحلاوى بكل هذا ، وبهذه الطريقة سجلنا اغنيتين بعد أن تخطينا مشكلة الاجر الرمزى والكرامة الفنية ..

والكحلاوى ابن البلد الكريم لن يغضب حين يعلم أن ما فعلته كان خدمة فنية ، لاننى أعلم انه لا يقيم للمال وزنا .. على الاطلاق



للسيدة مريم فخر الدين

كنا نعمل فى فيلم «رسالة غرام» وقد اقتضت بعض حوادث القصة أن ننتقل الى مدينة الفيوم لنؤدى هنالك بعض المشاهد

ثم انتقلنا بعد ذلك الى بلدة « فديمين » وبعض القرى المجاورة لها

وقد احببت حياة الريف حبا جما ، لانها بسيطة لا تكلف فيها ولا تعقيد ولانها سهلة تسير على غير هموم ، ولان أهل القرى اناس بسطاء ، لهم قلوب طيبة ، ونفوس صافية ، وقد كان يسرنى ان اتحدث الى النساء فى تلك القرى ، واسمع عباراتهن واسمع اخبار حياتهن .. وكن يعرفن اننى اعمل فى السينما ، ولكنهن لم يعرفن من اكون ، ولا هن حاولن معرفة اسمى ، كل ما قلنه عنى وناديننى به «الست»

واعجبنى لقب « الست» هذا ، وصارت لى من بين القرويات صديقات .. الى أن كان ذات يوم وقد خرجت انا والاستاذ فريد الاطرش - بطل الفيلم ومنتجه - ومعنا بعض الذين يعملون معنا فى الفيلم الى الحقول وجلسنا تحت شجرة وارفة الظلال ، وكان بجوارنا جدول ماء رقراق يسمع له خرير خلاب ، والمزروعات الخضراء امامنا وخلفنا حتى مدى البصر فى كل اتجاه

وكان فريد فى ذلك الوقت يضع لحن اغنية

أنا وانت انا وانت
والحب كفاية علينا
انا وانت انا وانت
والدنيا ملك ايدينا

وهو اللحن الوحيد الذى كنت اغنى فيه ، بل هو الاغنية الاولى التى اشتركت فى أدائها منذ عملت فى السينما

وكان فريد يمسك العود ليغنى وانا اغنى معه ، ولمحنا بعض القرويين فتجمعوا حولنا ، وحاول احد مساعدى المخرج - الاستاذ هنرى بركات - ان يبعدهم فقال له فريد : « يا اخى خليهم يسمعوا »

وبعد ان انتهينا من الغناء صفقوا لنا وتقدم منى شيخ عجوز وهو يقول : « والله يا ست انا عشت طول عمرى اتمنى اشوفك ، وربنا خلى لى فى العمر بقية وشفتك »

فضحكت وانا اقول له : « طيب انا مين ؟ »

فقال بلهجة العارف : « أم كلثوم .. فكرك يعنى نظرى ضعف »

ولم اشأ ان اصدمه فى امنيته التى تحققت وفى عمره بقية ، بل تركته على هذا الاعتقاد .. وكان أن انتشر فى القرية كلها ان ام كلثوم موجودة فى مديرية الفيوم ، وانها هى بعينها التى تجىء اليهم كل يوم لتقف امام الكاميرا فى الحقول

وعدنا الى القرية بعد ذلك فرأيت الناس يتجمعون حولنا فى كل طريق نسير فيه ويطلبون أن أغنى لهم « ولد الهدى » ، وكنت اكتفى بالابتسام لهم ، ونمضى فى سبيلنا

وفى اليوم التالى ، وعند المكان الذى اختاره المخرج لالتقاط بعض مشاهد الفيلم وجدنا عددا هائلا من القرويين ينتظرونا

وما ان شاهدوا فريد حتى تجمعوا حوله ، واستطاع فريد ان يختفى منهم فى الوقت الذى ظهرت فيه انا ، فتجمعوا حولى وبعضهم يقول : « دى ام كلثوم !! »

والبعض الآخر يقول : « لا دى ليلى مراد »

ولم أكن املك أن ارد عليهم واصحح الخطأ الذى وقعوا فيه فقد كان معنى هذا ان ندخل فى نقاش قد لا ينتهى ، ثم انهم انقسموا الى فريقين فريق يقول اننى ام كلثوم لانه سمعنى بالامس اغنى وفريق يقول اننى ليلى مراد لانه رآنى على الشاشة

وسرى النبأ .. نبأ ليلى مراد .. فى القرية كما سرى نبأ ام كلثوم ، ولم يكن هناك من يستطيع اقناع القرويين باننى لست هذه ولست تلك الا شاب جامعى من ابناء القرية يحفظ اسماء الممثلين والممثلات ، والمطربين والمطربات

وتلقينا فى ذلك اليوم دعوة من شيخ فى تلك البلدة ، دعوة الى الغداء ، وقد جاء الشيخ بنفسه يوجه الدعوة قائلا : « بقى معقول انكم تيجوا بلدنا ولا نعملش الواجب لكم .. واحنا فى دى اليوم اللى يزورنا فيه الاستاذ فريد والست ليلى »

وهنا ثار الجدل حول من اكون لان بعض من معه قالوا : « دى ياحاج أم كلثوم »

ولكن فريد قطع الشك باليقين حين قال لهم : « لا دى ليلى !! »

وذهبنا الى وليمة الشيخ

كان الطعام يسبح فى السمن ، ولكنى اعترف انه قدم لنا بعض الاطباق الشهية .. وكان يخصنى بكرمه وهو يقول : « كلى يا ست ليلى دا السمن البلدى يجلى الصوت »

اختبر ذكاءك
جريمة فى الوسط الفنى



تملك «مامى فريزر» بيتا من طابقين يقع فى حى مانهاتان بقرية جرينويتش، وتسكن هى فى الطابق الاول وتؤجر الطابق الثانى للرسام «كوينتين بيكر ..»

وفى أحد الايام جلست تطل من نافذتها بادية الانفعال ، ولم يطل بهـا الانتظار ، فقـد وقفت أمام بيتها سيارة وهبط منها الملازم «ليندن» ، وكانت الساعة اذ ذاك العاشرة والنصف صباحا

وقبلها بعشر دقائق اتصلت مسز فريزر بنقطة البوليس معلنة ان الرسام كوينتين بيكر الذى يستأجر الطابق الثانى قد مات قتيلا ، كما أن الملازم ليندن قد رأى صورة الرسام منشورة على غلاف مجلة « عالم الفن » منذ ساعات فقط بمناسبة ادلائه برايه عن الفن وعلاقته بالحب والزواج

وقالت مسز فريزر :

ـ صعدت اليه كعادتى لأنظف الشقة فوجدت الباب مفتوحا ومستر بيكر ملقى على ظهره فاقد الحياة

ـ حسنا . تقدمينى الى شقته يا مسز فريزر

وتبع الملازم ليندن صاحبة البيت الى الشقة التى كان الفنان بيكر يقيم فيها وقد اتخذها مرسما ومسكنا يليق بشاب أعزب مثله

كان بيكر مصابا بطلق نارى فى صدره من مسدس كان يحتفظ به كتذكار من الحرب الماضية ، كما كان يقبض على فرشاة ما زالت منداة بالالوان ، وكانت الصورة التى يرسمها موضوعة على حامل قريب منه . وبفحص الجرح تبين أن بيكر مات بعد اصابته بدقائق معدودة

وبسؤال مسز فريزر صاحبة البيت قالت أن ثلاثة اشخاص زاروا الفنان القتيل ذلك الصباح وقد رأتهم من نافذتها وهم يجيئون ثم ينصرفون

أما الزائر الاول فهى خطيبة بيكر ، وتدعى أنيت كارتر ، وتعمل ممثلة فى احدى الفرق ، وقد بقيت فى شقة الفنان حوالى نصف ساعة ثم انصرفت فى الساعة التاسعة والنصف

وبعد ربع ساعة من انصراف أنيت كارتر جاء « فيكتور هيلتون » وهو شاب سىء السيرة ، مقامر ، لم يبق فى مرسم الفنان سوى دقائق معدودة انصرف على أثرها

والزائرة الثالثة هى « هيلدا هايز » ، وكانت تعمل أنموذجا للفنان وقد وصلت فى الساعة العاشرة ثم انصرفت مسرعة ولما ينقضى على وصولها خمس دقائق

واستدعى ليندن الثلاثة وبسؤالهم اعترفوا جميعا بزيارتهم للرسام كوينتين بيكر فى الاوقات التى حددتها مسز فريزر ، وقالت انيت :

ـ لقد صنعت مقدارا من القهوة فى الابريق وتناول كل منا فنجانا ورحنا نتحدث عن صورة كوينتين المنشورة على غلاف المجـلة بعض الوقت ثم انصرفت لوجود ميعاد سابق بينى وبين مدير الفرقة التى اعمل بها

واجاب المقامر فيكتور هيلتون ردا على سؤال الملازم ليندن :

ـ نعم وقد جئت لاسترد من بيكر مبلغا كان مدينا لى به

ـ اهو دين قمار ؟

ـ نعم . وعندما دققت الجرس لم يجبنى أحد فانصرفت

وقالت هيلدا هايز :

ـ لقد كنت أنموذجا للرسام كوينتين وعندما دخلت الاستديو ووجدته قتيلا لذت بالفرار

واذ ذاك سألها ليندن باهتمام :

ـ وكيف دخلت :

وبدا الارتباك على وجه هيلدا وقالت وهى تعض شفتها السفلى

ـ كنت أحتفظ بمفتاح معى ..

وكان من الواضح وجود علاقة غرامية بين الرسام وانموذجه ، كما دلت التحريات على أن بيكر كان يحاول فى الايام الاخيرة أن يضع حدا لهذه العلاقة تحت ضغط خطيبته أنيت كارتر ..

واعترف المقامر فيكتور هيلتون انه هدد بيكر بالقتل أكثر من مرة اذا لم يسدد له دين القمار

ومعنى هذا ان كلا من الثلاثة لديه دافع قوى لقتل كوينتين بيكر ..

وبفحص المرسم « مسرح الجريمة » كشف الملازم ليندن اللثام عن القاتل واستصدر أمرا بالقبض عليه ، وعندما ووجه بالادلة لم يجد بدا من الاعتراف

فكيف عرف ليندن القاتل وما هى الدلائل التى أثبتت براءة الاثنين الآخرين ؟

فكر قليلا كما فعل الملازم ليندن وستجد ما يعوزك من الدلائل والقرائن فى الصورة التى تمثل مسرح الجريمة ثم انظر الحل فى صفحة « ٤٠ »

نصف قرن بين الوحوش

للمدرب « بيلى ريتشاردز »

ان قصة « التاجر هورن » التى شاهدتموها على الشاشة فى فيلم بهذا الاسم انما هى قصة من صميم الحياة ، قصة ذلك المغامر الذى يرتاد الغابات لصيد الوحوش ، معرضا حياته وحياة من معه لخطر الموت فى كل لحظة

فهو اذن ليس شخصيه خياليه من بنات افكار مؤلفى القصص السينمائية كما كان يعتقد البعض .. وقد كنت ومازلت شريكا « للتاجر هورن » منذ نصف قرن ، فقد قضينا هذه المدة ونحن نتخذ من صيد الوحوش وتدريب مختلف حيوانات الادغال عملا نعتمد عليه فى حياتنا

اننا نمد بها حدائق الحيوان وملاعب السيرك ، ونقوم بتدريبها للعمل فى السينما ، فضلا عن تدريب الممرنين الذين يستدعى الامر وجودهم فى الاستديوهات فى أثناء استخدام هذه الحيوانات فى الافلام

وقد اصبحت صلتنا بالسينما وثيقة ، فهم يعتمدون علينا فى جميع الافلام التى تدور حوادثها فى الادغال او المشاهد السينمائية التى تظهر فيها الوحوش .. ونظرا لهذه الصلة فقد انشأنا غابة للحيوانات على بعد ٣٢ ميلا من شمال هوليود ..

آخر رحلة

وقد كانت آخر رحلة « للتاجر هورن » هى التى قام بها الى جنوب افريقيا واستغرقت منه ستة شهور

ومثل هذه الرحلة تتكلف نفقات باهظة ، فضلا عن الاجراءات الرسمية التى لابد منها ، كالحصول على تصريح من حكومة البلاد التى يقع عليها الاختيار لصيد الوحوش فى غاباتها ، والرسوم التى تدفع عن كل صيد ، ثم استئجار رئيس لقافلة الصيد من الوطنيين

القرد الهارب

وقد حدث فى رحلة « التاجر هورن » الاخيرة ان تمكن قرد من الهروب من قفصه ، فقامت وراءه حملة مطاردة اشترك فيها بحارة الباخرة وركابها

واخيرا تمكن « التاجر هورن » من حصره فى احد اركان الباخرة ، وامسك به من ذيله .. فقفز القرد قفزة سريعة وأمسك بشعر هورن وراح يشده فى غضب ، فأفلت ذيل القرد من يده .. وهنا قفز القرد الى سارية قريبة منه وصعد الى اعلاها بسرعة ووقف على طرفها كأنه يهم بالقفز

ويروى هورن ماحدث فيقول :

« كان القرد كأنه يهدد بالانتحار ، وكان من النوع النادر ، فلابد من الحيلة لكى لاينفذ تهديده ، واحضرت حبلا جعلت فى طرفه انشوطة كالتى يستعملها رعاة البقر ، وفى اللحظة التى هم القرد فيها بأن يقذف بنفسه من أعلى السارية ، كنت قد قذفت الانشوطة اليه فاستدارت حول وسطه .. وجذبت الحبل فضاقت الانشوطة حوله .. وبدلا من ان يسقط القرد فى الماء سقط فوق ظهر الباخرة ، فاندفعت نحوه وهو يحاول الافلات من الانشوطة .. ولففت الحبل حول جسمه فلم يعد قادرا على الحركة ، وبهذا اعدته سليما الى قفصه »

الشحن بالطائرات

وما أكثر المتاعب التى كنا نلاقيها فى شحن الحيوانات فى البواخر

وقد جاء الطيران فخلصنا من هذه المتاعب .. فاننا نشحن حيواناتنا الآن فى الطائرات التى تقطع ابعد المسافات فى أقصر وقت

متاعب النقل

ويتطلب نقل الاسود بصفة خاصة عناية كبيرة وخاصة من ناحية توفير الهواء لها ، ان الاسد لايضيق بشىء كما يضيق بالجو الخانق ، فلابد من وضع قفصه فى مكان يتجدد فيه الهواء باستمرار والا اختنق كما حدث مرة عندما فقدنا اسدا كان موضوعا فى قفصه داخل عربة مقفلة من عربات البضاعة للسكك الحديدية

والزرافة تسبب لنا ايضا مشاكل عديدة فى نقلها بالسكك الحديدية لطول عنقها .. فلابد من شحنها على قطارات خاصة ، حتى اذا اقترب القطار من احد الكبارى هدأ سرعته وقام المشرفون على النقل بتخفيض عنق الزرافة حتى لاتصطدم بالكوبرى او سقف اى نفق يمر القطار بداخله

طباع الحيوانات

وقد سئلت مرة هل الاسد هو اخطر الوحوش مادام هو ملك الغابة .. فأجبت انه مادام بعيدا عن كل مايثيره فهو انبل حيوان واكثرها امانا .. وحيوان الغابة الوحيد الذى يخشى أمره ، هو الجاموس البرى .. انه ملك الغابة بحق بحكم خطورته

والقرود هى أذكى الحيوانات ، وأضرب مثلا لذلك بالقرد « ماجز » وهو من نوع « الاورنج اوتانج » .. انه يتصرف كما يتصرف الانسان المتمدين ، ويدخن السيجار ، ويركب الدراجة ، ويقوم بكثير من الاعمال التى يقوم بها الانسان فى سهولة ويسر

والذكور من الحيوانات اذكاها واشجعها واسهلها تدريبا .. وتمتاز الفيلة باحساساتها المرهفة

واختم مقالى بعبارة طالما سمعتها من « آل بارنز » صاحب السيرك المشهور ، لقد كان يقول دائما ان للحيوانات لغة خاصة بها . وقد تأكدت من قوله ، لانني كثيرا ما رأيت فى عيون الحيوانات نظرات تحمل فى معناها عجبها من الانسان الذى جعل منها « فرجة » له وتسلية وهى أعظم منه خلقا وخلقا ..!



سألت « كوكب » زوجها : « فيم أنت مشغول هكذا ياعزيزى ؟ »

كانا جالسين حول مائدة الافطار ، وكان هو يحاول قراءة جريدة الصباح ، وكانت « كوكب » توزع على أفرادالاسرة أنصبتهم من الطعام

لم يجب على سؤالهاالسابق فعادتتقول: « سنحتاج الى خمسين .. »

قال فى برود : « حقا ؟ »

قالت : « انظر الاحذية وحدها .. »

قال : « اية أحذية ؟ »

قالت : حذاء عادى ، وحذاء للتمرينات السويدية ، وحذاء للتنس .. »

قال : « هل لى أن اعرف عم تتحدثين؟ »

فامسكتبالورقة التى كانت تجرىالعملية الحسابية فيها ، ودستها تحت أنفهقائلة : «اننى أتحدث عن الاشياء الى سيحتاجها ابننا « رمزى » عند التحاقه بالمدرسة »

قال : «هل سيحتاج الى خمسين قطعة من الملابس ؟ »

قالت محنقة : « سيحتاج الى خمسين جنيه .. »

قال : « حسنا .. عندك النقود فى صندوق التوفير .. »

قالت : « هلتحب ان اذكر لك كم بقى لدينا فيها ؟ »

قال : « مثلا .. »

قالت : « بقى جنيهان فقط »

كان حلا فاشلا اذن فآثر أن يعود الى مطالعة جريدته.. قالت : «أليس فىامكانك ان..ان تستلف المبلغ من أصدقائك ..؟ »

وهنا طرح الجريدة من يده جانبا وصاح بها : «لاتنتظرى منى ان أستدين من أصدقائى أيضا .. ان المعاملات الماليةتفسد ما بين الاصدقاء دائما ! »

قالت فى سخرية : «وماذا يقترح مولاى اذن ؟ »

قال : « لو كنت تكلفين نفسك شيئامن الجهد .. لو كنت تستعملين بعض ملابسنا القديمة فى اصلاح البعض الآخر مثلا .. لو كنت تحولين ما لاحاجة لنا به ، الى مانحتاج اليه كما تفعل المدبرات من ربات البيوت .. لما أنفقنا تلك النقود كلها ! »

عندما عاد الى البيت فى ذلك المساء وجد زوجته مشغولة بشىء من أعمالالابرة .. فقال وهو يشير الى الصوف الذى رآه فى يدها متهكما : « لعل هذا الصوف من الاشياء التى أنفقت فيها كل تلك النقود!»

وكم كان الامر مثيرا لغيظه وحنقه حين ردت فى هدوء : « لا .. الواقع انىرايت أن أعمل بنصيحتك وأتصرف كالنساء المدبرات .. ولذلك ترانى أفك «البلوفر» الذى اشتريته لك منذ أسبوع .. لأصنع منه بلوفرين صغيرين لرمزى ! »

زوزو ماضى

نجوم وراء النجوم

يجد النجوم فى هوليود كل ما يساعدهم على أن يبقوا نجوما

فالعبارات الجميلة التى ترد على ألسنتهم فى الفيلم يضعها اخصائيون فى الديالوج .. ومظهرهم يتولى امره أبرع الحلاقين ، وصانعو الماكياج والمصورون .. ثم يعودون ويفحصونه المرة بعد المرة قبل أن تدور الكاميرا

لكن هناك شيئا آخر يدين له النجوم بجانب من نجاحهم ، ذلك هو الصداقة التى يعقدونها أحيانا مع الذين يعملون الى جوارهم من صانعى الماكياج او المصوين ، اوالحلاقين ، أو الخدم....

حلاقتها

تعتبر « لانا تيرنر » من اكثر النجوم تعاونا مع الذين يشاركون النجوم العمل بالاستديو تساعدها على ذلك روحها المرحة المتسامحة الشىء الذى يجعلها من أحب النجوم اليهم .. لكن أكثرهم حبا لها دون شك هى « حلاقتها » هيلين يونج ، هذا هو السبب فى أن « لانا » أصرت على اصطحابها ، خلال شهر العسل بعد زواجها من « بوب توبنج » .. وحمل « بوب » طبعا للحلاقة الشعور الذى يحمله للعذول ، ولكنه سكت ارضاء للعروس ، وقد اشتد تعلق « لانا » بحلاقتها ، فأصرت أن تغلق هذه صالونها فى « بيفرلى هلز » وتلازمها مقابل أجر يغنيها عن الصالون ، ولا غرو بعد ذلك اذا وجدنا «هيلين » تقول للناس فى كل مكان :

«انلانا هى أظرف واطيب انسانة فىالوجود»

عاملة الكياج

والظاهر أن الحلاقات والحائكات، وصاحبات المهن المماثلة ممن يجمع العمل فى السينما بينهن وبين النجوم أكثر من أى شخص آخر ، والدليل أن « جودى جارلند » استبدلت مدبرة منزلها عشرات المرات وفى الوقت نفسه لم تغير الفتاة التى تصنع مكياجها ـ واسمها بوت بوبنديل ـ حتى الآن .. بل لقد خصصت لها مكانا تقيم به فى منزلها ، فاعتبرتها نصفها الآخر ، فهى تنيبها عنها فى توقيع العقود مع الشركات ، وترتيب المواعيد مع رجال الاستديو وتعتمد عليها فى ادارة بيتها ورعايتها اذا انتابها المرض ..

تضحيات

وهذا يذكرنا بوصيفة «آن شريدان»واسمها « مارتا جونجز » والتى انتقلت « آن » يوما لتعيش فى بيتها عند ما احتاج بيت، « آن » الى الاصلاح..منذ ثمانى عشرة سنة،ويوم تعاقدت « آن » مع ستديوهات وارنر ، الحقت هذه « مارتا » بخدمتها ..

واثار هذا التعلق الشديد « جورج برنت » حين تزوج « آن شريدان » فقال لها يوما :

من أرشيف النجوم

الاسم : مارلين مونرو

الحالة الاجتماعية : الزواجالثانى لمرلين، والثانى أيضا بالنسبة لجودى ماجيو

المسكن : يبحث الزوجان عن مسكن مناسب فى بيفرلى هيلز أو برنتوود على الا يزيد ثمنه على ٣٠ر٠٠٠ دولار . وهما منذ عودتهما من رحلة شهر العسل يشغلان جناحا صغيرا فى فندق بيفرلى هيلز

المقيمون به : الزوجان فقط

الخدم : مديرة للشئون العامة فقط ..

السيارة : تقود ماريلين سيارة فورد مكشوفة

حوض السباحة : تبتعد عنها ماريلين قدر المستطاع لتحتفظ بلون بشرتها الناصع

الملابس : تملك ماريلين دولابين للملابس، أحدهما خاص وهو ملىء بالملابس العادية التى يغلب عليها اللون الابيض والتى تشمل عدداكبيرا من البلوزات والجوبات وأثواب الصباح ، والدولاب الآخر يحتوى على ملابسها العامة أى التى تقابل بها الجمهور وتحضر بها الحفلات ، وهى كما



هو معروف منالنسيج البراق ويغلب عليها اللون الاحمر

الحفلات : لا يميل جو الى السهرات المنزلية الصاخبة ويفضل دعوة عدد قليل من الاصدقاء لتناول العشاء

الاجر : لاتتقاضى حاليا أكثر من ١ر٢٥٠ دولارا فى الاسبوع ، وينص العقد الجديد الذى وقعته مع شركة فوكس على رفع هذا المبلغ الى ٥ر٠٠٠ دولار مما يكفل لها دخلا سنويا لا يقل عن ١٠٠ر٠٠٠ دولار

الهواية : الجولف وهى اللعبة التى كانت سببا فى أن تتعرف ماريلين الى جو والتى قادتهما الى مكتب موثق عقود الزواج !

« اما انا او مارتا ! »

فاختارت « آن شريدان » مارتا ، وانفصلت عن جورج برنت !

وثقة ..

حدث يوما أن حلاقة النجمة « مورين اوهارا » – وتدعى فاي سميث – اخذت ترتب لها شعرها فى تسريحة جديدة .. فهتفت مورين حانقة :

« هذه التسريحة لا تعجبنى ! »

ثم أخذت فى تغييرها على الفور ..

هنا قالت لها فاي بهدوء :

« ابعدى يديك عن شعرك حالا »

فما كان من مورين الا ان خالبت حنقها ثم اعتذرت وتركت الامر من جديد لحلاقتها .. وليس معنى هذا أن شيئا من النفور قد وقع بينهما بعد ذلك ، فان كلا منهما تحب الاخرى كل الحب وتقدرها كل التقدير

وبمثل هذه الروح ، تتقبل « جون هيفر » نقد وصيفتها لتمثيلها فى الاستديو ، وامام الحاضرين فلا تبدى الاستياء ولا تزجرها ..

وليس من مثال للثقة بين مخدوم وخادم مثل ذلك الذى بين « تيرون باور » ووصيفه « جالاهر » فهو يعتمد عليه فى كل شىء ، حتى انه عند ما أراد الزواج من « لندا كريستيان » ترك لوصيفه حل مشاكل الهجرة التى اعترضت طريق « لندا » مطمئنا ، وطبيعى أن « جالاهر » لم يخيب ظن سيده

ويحتل « دومنجيز » خادم « ريتا هايوارث » نفس المكان من حياتها ، ويعرف عنها اكثر مما عرف اى واحد من أزواجها حتى الآن ، وقد يسر له هذا أن يقدم لها خدمات جليلة ابان أزمة طلاقها من « على خان » ومن أطرف ما يروى عنه فى ذلك الوقت أنه ، وهو يتكلم الانجليزية بطلاقة رغم كونه فلبينى الاصل أنكر علمه بها وصار يواجه الصحفيين بلغة موطنه ، حين كانوا يحاولون استدراجه الى الافضاء بشىء مما يعرف عن ريتا وعلى ، وهكذا اعادهم بخفى حنين ودفع عن سيدته الكثير من القيل والقال ..

الى اى حد ..

ولكى ترى الى اى حد يمكن أن تصل العلاقة بين النجوم وبين الذين يخدمونهم ، يكفى أن تعرف أن « كيرك دوجلاس » كان فى اول اشتغاله بالسينما لا يجد حرجا فى استعارة سيارة سكرتيره اذا ارتبط بموعد هام .. وان « ايرول فلين » لايمانع فى ملاعبة سائق سيارته « البريدج » فى الاماكن العامة وعلى مرأى من الجميع ..

وأن « ليو آيرس » اعتاد أن يقيم لطباخه حفلة فاخرة فى كل عيد من اعياد ميلاده !

ويصادق النجم « بارى فتزجيرالد » بديله « جس تالون » وتدفعه هذه المصادقة الى استضافة هذا البديل بصفة مستمرة فى بيته وترك الحرية له فى استعمال كل محتويات البيت وكأنها اشياؤه الخاصة . وقد حدث ان اعرب البديل منذ شهر عن رغبته فى ترك النجم المذكور والاقامة وحده ، فماكان من هذا الا أن وعده بان يدرسه الموسيقى – وهى من الفنون التى يهواها البديل – على حسابه ، وذلك ليغريه على البقاء الى جواره

ونفس الشىء يمكن ان يقال عن علاقة النجم مارك ستيفنز ببديله « فريد فيشر »

أضف إلى معلوماتك

• ان كل فيلم من أفلام طرزان يشاهده حوالى ١٤٠ مليون متفرج ، منهم ١٠٠ مليون متفرج من غير الولايات المتحدة

• وأن اول أفلام طرزان ظهر منذ ٣٥ سنة

• وأن عدد الممثلين الذين قاموا بدور طرزان فى أفلامه المختلفة عشرة

• وان عدد الممثلات اللواتى قمن بدور رفيقات طرزان او حبيباته ١٤

• وأن مجموع الكلمات التى يستخدمها طرزان فى أفلامه لا يزيد على ١٥٠ كلمة

• وأنه ظهر حتى الآن ثلاثون فيلما لطرزان قام المخرج « بول لسر » وحده باخراج ١٣ فيلما منها

• وأن فى دور العرض المختلفة فى العالم ٨٥٠ نسخة من افلام طرزان وانها تدر سنويا مليونا من الجنيهات ، وان فيلما من افلام طرزان يعرض فى كل دائرة قطرها ٥٠ ميلا من الكرة الارضية

• وأن صيحة طرزان المشهورة ، لم تكن فى أفلامه الاولى ، الا صيحة ناقة سلبت وليدها ، سجلت على اسطوانات وطوبقت على حركات فم طرزان بطريقة الدوبلاج . وأن هذه الصيحة جعلت بعد سنة ١٩٣٤ خليطا من



أصوات مختلفة ، بينها نبحة كلب ، وعواء ذئب ورنة وتر من اوتار الكمان

• وان الصيحة التى يطلقها « ليكس باركر » الآن فى افلام طرزان ليست صيحته الطبيعية وانه ادخلت على صيحته الطبيعية بعض الالاعيب الصوتية لتجعل منها تلك الصيحة الغريبة التى نسمعها ، والتى هى اقرب الى الحيوان منها الى البشر

• وان « ادجار رايس بوروز » خالق شخصية طرزان ، كتب أول رواية عنه سنة ١٩١٢ وانه باع من تلك الرواية ٣ ملايين نسخة . وانها ترجمت الى ٥٦ لغة



حدث هذا عندما كنت تلميذا فى معهد الموسيقى ، كانت دراسة الفن الذى أوقفت عليه العمر تقتضى أن اقيم فى القاهرة بعيدا عن أهلى الذين يقيمون فى دمنهور ، وقد افترقت عنهم وأنا فى سن مبكرة ، واختاروا لى شقة صغيرة وكانوا يعلمون اننى لا أستطيع تناول الطعام فى المطاعم طيلة الوقت دون حنين الى ما تعده أمى من أطباق شهية

ولكن كيف السبيل الى أطباق أمى الشهية ؟

وجد أبى الحل عند الابونيه ، وهو رجل يسافر كل يوم من دمنهور الى القاهرة وبالعكس ومهمته أن يشترى الحاجات من القاهرة لمن يكلفه بها من « دمنهور »

وجد أبى الحل عنده ، فاتفق معه على أن يحمل لى كل بضعة أيام سلة مليئة بما لذ وطاب ، فضلا عن انه يحمل الى فى كل شهر مرتبى من أبى ، وتصادف أن جاءت سلة من دمنهور أثناء زيارة صديق فتناول طعام العشاء معى ، وأعجبه ما أكل ، فعمل له دعاية واسعة فى المعهد ، وعلم كل أصدقائى بقصة « السبت الدمنهورى »

ورأيت ان من اللائق أن أدعوهم على « سبت دمنهورى » ، فقبلوا الدعوة متلهفين وأرسل لى أبى خطابا حدد فيه موعد وصول السلة

وانتظرت الابونيه على محطة القطار الذى يصل بعد الظهيرة فلم يجىء

كان ضيوفى ثمانية ، أى « اورطة » كاملة ، اما تخلف الابونيه فقد جعل من « الاورطة » ورطة وكان ذاك فى الليلة الثامنة والعشرين من شهر طوله دهر !

وخرجت من المحطة وذهنى كخلية نحل ، هل أقبل على نفسى أن يقال عنى اننى كاذب ؟ ! لا .. دفعت يدى فى جيبى ، وأخرجت كل ما فيه ، واشتريت بكل مامعى طعاما ، وعدت اليهم مرفوع الرأس قائلا :

« ان سبت دمنهور لم يصل ، واننى حريص على أن أنفذ ما وعدت به »

وانصرفوا فى تلك الليلة وقد اعتبرونى لم أبر بوعدى الا جزئيا

وفى اليوم التالى وجدت رغيفا قد تخلف ومعه شريحة لحم وقطعة جبن ، فلم أشأ أن أتناول طعام الافطار وانتظرت الغداء ، ولكنى تريثت حتى الخامسة مساء .. وهنا قرصنى الجوع فأكلت كل ما عندى !

ونمت فى تلك الليلة ، وأنا أحلم بسوق العيش ! وسمعت فيما ما يسمع النائم جرسا يدق ، فقمت وهرولت الى الباب وفتحت لاجد الابونيه أمامى وهو يعتذر للمرض الذى حال بينه وبين أداء وظيفته

واستلمت « السبت الدمنهورى » .. وأكلك منين يا سبت ؟ !



اليانور باركر
« م.ج.م »
النمرة مشغولة

حدث هذا الاسبوع

⊙ زار مساعد المخرج سيسل دى ميل المسرح الشعبى لاختيار بعض أعضائه للعمل فى فيلم « الوصايا العشر » وقد قدم مذكرة الى وزارة الارشاد القومى يطلب فيها الموافقة على اعارته الذين وقع عليهم الاختيار

⊙ يفاوض احد متعهدى الرحلات المطرب عبد الغنى السيد والمطربة شهر زاد ليكونا على رأس الفرقة التى ستقوم برحلة فنية الى شمال افريقيا فى شهر نوفمبر المقبل

⊙ عقد خريجو معهد التمثيل اجتماعا فى ادارة المسرح الحر وتباحثوا فى انشاء اتحاد يضم جميع خريجى معهد التمثيل

⊙ تعود صباح من لبنان فى منتصف شهر اكتوبر لتبدأ استعداداتها الفنية لانتاج فيلم تضطلع فيه بدور البطولة

⊙ يقوم المطرب أحمد عبد القادر بتدريب الوجه الجديد نوال فريد على الغناء استعدادا لتقديمها للاذاعة كمطربة لبعض الاغانى الخفيفة

⊙ أشترى المنتج ادمون نحاس قصة سينمائية من الاستاذ برتى بدار باسم « الحبيب المجهول » وسيبدأ تصوير هذه القصة فى شهر نوفمبر المقبل باستديو مصر

⊙ تسافر سامية جمال الى لبنان فى نهاية شهر اكتوبر لتصوير بعض مناظر فيلمها الجديد الذى ستنتجه افلام الهلال ويخرجه فطين عبدالوهاب وسيضطلع بدور البطولة فى هذا الفيلم الوجه الجديد محمد مرعى

⊙ اعتذر المطرب فريد الاطرش عن قبول العرض الذى عرضه أحد متعهدى الحفلات لاحياء بضعة حفلات غنائية فى مصر وشمال افريقيا ويرجع سبب اعتذار فريد الاطرش الى انه يستعد لانتاج فيلمين لهذا الموسم يضطلع فيهما بدورى البطولة

⊙ تسافر شادية وعماد حمدى الى لبنان ثم ايطاليا فى شهر نوفمبر المقبل، وسيعودان فى أوائل ديسمبر ليضطلعا بدورى البطولة فى انتاجهما الثانى الذى سيخرجه المخرج عاطف سالم

⊙ تبحث فاتن حمامة عن وجه جديد من الشبان يصلح للقيام بدور البطولة فى فيلم « اللاجئة » ، والمفهوم حتى الآن ان عماد حمدى هو الذى سيضطلع بدور البطولة فى فيلم « موعد مع السعادة »

⊙ يستعد المنتج محمود ذو الفقار لانتاج فيلم عالمى ناطق بخمس لغات اسمه « بنت الصحراء » ، وهو فيلم ملون ومكبر بطريقة « فيتافزيون » وستضطلع مريم فخر الدين بدور البطولة امام جورج مارشال وهيداجو وعمر الشريف والراقصة سامية جمال وسيقوم باخراجه لويس كونى

⊙ تبحث الجهات المختصة عدة طلبات تقدمت بها شركات سينمائية فرنسية وايطالية لاخراج أفلام فى مصر ، وسيشاهد موسم الشتاء القادم زحفا من الشركات الاجنبية للاخراج فى مصر كما شاهد فى الموسم الماضى الزحف الامريكى

⊙ اجرت وزارة الارشاد القومى عملية دوبلاج لفيلم عن « مراكب الشمس » وفيلم عن « مديرية التحرير » باللغة الانجليزية ، وسياخذ الفيلمين معه الاستاذ محيي الدين الشاذلى مدير مصلحة السياحة فى رحلته الى امريكا

⊙ يصل المخرج العالمى سيسل ده ميل الى القاهرة فى منتصف اكتوبر القادم ، ليقوم باخراج بعض مشاهد من فيلم « الوصايا العشر » فى صحراء سينا

⊙ تعاقدت شركة النيل للسينما مع الاستاذ وحيد فريد ، والاستاذ كمال الشيخ على انتاج فيلم لحساب كل منهما . وهذه هى المرة الثانية التى ينتج فيها الاستاذ كمال الشيخ بعد فيلم « المنزل رقم ١٣ »

⊙ تعاقد عماد حمدى مع أحمد الحداد صعيدى صاعة لقلبك على أن يحتكر جهوده على الشاشة لمدة عام كامل

⊙ عرض فى فندق سميراميس فى حفل خاص فى الاسبوع الماضى فيلم « أرض الذكريات » الذى أخرجته شركة متروجولدوين ماير لمصلحة السياحة المصرية ، وسيعرض الفيلم فى دور السينما ابتداء من هــذا الاسـبوع ، ومما يذكر انه بالالوان الطبيعية

⊙ ينتظر أن يغزو الفيلم المصرى أسواق أوربا هـذا العام ، وتدور المفاوضات الآن لعرض أفلام مصرية فى بلجيكا وهولندا وفرنسا ، وستكون هذه هى المرة الاولى التى تعرض فيها أفلام مصرية فى أوربا فى غير المهرجانات الدولية

⊙ سافر الاستاذ عيسى كرامة الى الخارج لاحضار آلات خاصة للتصوير بالسينما سكوب استعدادا لتصوير فيلم مصرى باستديو الجيزة

⊙ بدأ الاستاذ نيازى مصطفى فى اخراج فيلمه الجديد « سيجارة وكأس » بطولة سامية جمال وكوكا باستديو الاهرام

⊙ تبحث الفنانة مديحة يسرى عن قصة جديدة لفيلمها الجديد الذى يبدأ تصويره فى أوائل نوفمبر القادم بأستديو مصر

⊙ تعاقدت شركة الفيلم المصرى العالمى مع الكاتب الكبير الاستاذ توفيق الحكيم على وضع قصة مصرية فكاهية وسيقوم باخراج الفيلم لاول مرة الاستاذ زكى طليمات

⊙ لن يعود الاستاذ يوسف وهبى الى مصر قبل نهاية الشهر الحالى ، وهو يعمل حاليا فى فيلم فرنسى اسمه « صحوة الاسد »

⊙ قامت الفنانة تحية كاريوكا بجمع تبرعات لممثل سينمائى معروف أصيب بمرض خطير ألزمه الفراش ، وطلب منه الطبيب ٣٠٠ جنيها لعلاجه ، وتقدم الممثل لنقابة الممثلين فأعطته ٣٠ جنيها فقط ، واستطاعت تحية أن تجمع الباقى وتقـدمه للطبيب المعالج

⊙ لا صحة لما نشرته بعض المجلات من ان الفنانة نور الهدى اصيبت بحادث وهى تغنى على المسرح ، والواقع ان نور الهدى تتمتع بصحة جيدة ولله الحمد ، أما الجديد فى اخبارها فهو موافقتها على الزواج من السيد نقولا معمارى صاحب سينما التياترو الكبير وسينما روكسى ببيروت

⊙ يبدأ المطرب محمد سلمان فى نهاية شهر اكتوبر تصوير فيلمه الجديد الذى ينتجه ويمثله بالاشتراك مع المطربة صباح والفيلم من اخراج عاطف سالم

⊙ ستعقد الاذاعة مؤتمرا للمؤلفين الذين يتعاونون معهـا تبحث فيه مسائل توجيه البرامج نحو الاهداف التى تحقق رسالة الاذاعة

⊙ تبدأ شركة لوتس فيلم فى تصوير فيلمين جديدين فى نوفمبر وديسمبر القادمين باستديو جلال

⊙ وضعت الاذاعة كادرا للملحنين أجر الدرجة الاولى فيه ٤٥ جنيها ، والثانية ثلاثين والثالثة عشرين

⊙ ستدعم فرقة الريحانى بوجوه جديدة ابتداء من الموسم المسرحى القادم

⊙ رفضت الفرقة المصرية الاتفاق على السفر الى دمشق فى رحلة تمثيلية ابقاء على موسمها المسرحى فى مصر



نصائح لملكة الجمال

ان الذى يزور الولايات المتحدة لا بد ان يطوف بانحائها المختلفة ليقف على أهم معالمها . وقد كانت هذه هى الخطة التى نهجت عليها المشتركات فى مسابقة ملكة جمال العالم وعلى رأسهن الملكة نفسها . فقد قمن بعمل جولة فى الدولة الامريكية الكبرى . وقد كان ضمن الاماكن اللاتى زرنها . استديوهات شركة « يونيفرسال انترناشيونال » وكانت مفاجأة للجميع أن التقين هناك بالاسم الاكبر فى عالم المبتكرات النسائية : ماكس فاكتور الابن . فقد رأت الشركة أن تعد هذه المفاجأة الكبرى لزائراتها . وقد قام ماكس فاكتور الابن باسداء النصح وارشادات الجمال الى كل من المتسابقات قبل أن يشتركن فى فيلم قصير بعنوان « ملكة جمال العالم » ويرى فى الصورة خبير الجمال العالمى ماكس فاكتور الابن وهو يتحدث الى « ميريام ستيفنسون » الفائزة بتاج الجمال ، حديث الاناقة والجاذبية





زواج أم كلثوم

أخيرا .. لبت أم كلثوم نداء قلبها وفتحت فيه نافذة لاستقبال نسيم الزواج ، وهى التى عاشت طوال عمرها تهمس بأنغام السعادة فى آذان العشاق ، وتفتح فى قلوبهم ابوابا واسعة لتدخل منها الحياة

وكثيرون لايعرفون من يكون الدكتور الزوج .. ولكن كثيرين أيضا يعرفون الدكتور حسن الحفناوى الفنان وصديق الفنانين ، فهو الى جانب شهرته فى دنيا الطب ، من اشد هواة الطرب والشعر ، وليس من فنان فى مصر الا ويعتز بصداقته

لقد مر زواج أم كلثوم دون احتفال ، ولكن الملايين الذين يعشقونها سوف يقيمون لها فى قلب كل منهم حفلا سعيدا

مفيش فايدة

بصادف الانسان كثيرا من الحوادث الطريفة التى تستحق الراوية فى حياته العادية ومن هذه الحوادث ما يقصه صاحب التوقيع

يعرف القارىء ذلك النوع من الناس الذى يصر على ان يخبرك بمحتويات الكتاب الذى ستقرأه ، او الفيلم الذى تنوى مشاهدته جلس شخص من هذا الطراز الى مائدة مجاورة لى فى احد المقاهى ذات يوم ، ولم اكن قد اطلعت على جريدة الصباح فطلبتها من الجرسون فاحضرها ، ولم اكد القى نظرة على الصفحة الاولى حتى بدأ صاحبنا هجومه فأخذ يذكر لى ما اوردته الجريدة من اخبار ثم تعلقيات المحرر السياسى للجريدة ، ثم اضاف رأيه هو — او بمعنى ادق آراءه — فيما قرأ

وبحثت عن صفحة الجرائم فلم اكد اقرأ سطرا واحدا فى اول جريمة .. حتى راح صاحبى يلخصها لى ، ثم يلخص سائر الجرائم الواردة فى الصفحة متبعا التلخيص برأيه فيمن يكون الفاعل وفيما تكون الدوافع له على ارتكاب فعلته ..

وتظاهرت بعد ذلك بانى اقرأ الرياضيات ولو اننى لست من عشاق الرياضة ، فانطلق صاحبى يخبرنى كم اصابة سجلها نادى السكة الحديد وكم اصابة سجلها النادى الاهلى ، والنتائج التى حصل عليها فريق النادى اليونانى فى التجديف .. وتلا ذلك — طبعا — برأيه فى كل لاعب ، ثم ذكر شيئا عن ماضيه وعما ينتظر له من مستقبل ، وعدت انظر فى الاجتماعات راجيا الا يكون من هواتها ايضا .. لكن املى خاب لانه اثبت انه قد حفظها عن ظهر قلب كما حفظ غيرها !

ماذا افعل ؟ اريد شيئا واحدا استمتع بقراءته فى هدوء .. : هل يوجد فى الجريدة هذا الشىء ؟

تذكرت عندئذ اعمدة الوفيات ، فاسرعت انتقل اليها لا لانى ساجد فى قراءتها لذة .. ولكن لاعتقادى انه لم يخلق الانسان الذى يحفظ الوفيات ويناقش فيها كما يناقش فى السياسة او الحوادث البوليسية اخذت اقرأ فوجدت صاحبى لا يتكلم ولا يعلق .. فاطربنى الشعور بالنصر واردت ان اضاعف لذتى عن طريق التنكيل ؟.. قلت وانا اكتم سخريتى : « دى نعيمة بنت الاستاذ عبد الصبور الموظف بمصلحة المجارى ماتت .. يا خسارة »

واذا بى أجد صاحبى يتهلل ويسألنى : « انت تعرفهم ؟ نعيمة دى كانت بنته الوحيدة .. ولم يرزقها الا بعد انتظار عشر سنين .. دى ولادتها كانت لها حكاية طويلة وغريبة قوى .. : اسمع يا سيدى .. »

ووضعت الجريدة جانبا وعدت مضطرا للاستماع !

عمر الحريرى

امرأة فى حياتى

للنجم مايكل أوشى



فرجينيا مايو : ممثلة قديرة وفارسة بارعة !

شخصيتان عرفتهما فى « فرجنيا مايو » .. شخصية الفتاة الناعمة الرقيقة التى يدمى لمس الورد خديها ، وشخصية المرأة الجريئة التى تحسب لشراستها كل حساب

ولكن الشخصية الاولى طبيعة فيها ، فهكذا عرفتها قبل زواجنا ، وهكذا وجدتها دائما منذ اصبحت تحمل اسمى

اما الشخصية الثانية فهى شخصية مصطنعة تستدعيها احيانا بعض أدوارها التمثيلية .. انها ممثلة ، ولهذا يمكنها أن تخرج عن شخصيتها الاصلية ، وتنقلب الى امرأة اخرى تتصرف تصرفات ليست فى طبعها

ومثال ذلك ان « فرجنيا » لا تكره شيئا كما تكره التدخين ، ومع ذلك فانها عندما مثلت فى فيلم « منطقة كولورادو » دور امراة تدير احد نوادى الرقص التى يتردد عليها رعاة البقر ، استدعى دورها أن تتمثل بالرجال فتلف سيجارتها باطراف اصابع اليد الواحدة ثم تشعلها وتلتقط انفاسها فى نشوة ، وتنفث دخانها من بين شفتيها فى قوة .. ولقد فعلت « فرجينيا » ذلك كما لو كانت مدمنة على التدخين ، ولكنها فى الواقع لاتضيق بشىء كما تضيق برائحة التبغ .. ومع ذلك تغلبت على ضيقها لكى تؤدى دورها كما يتطلبه الموقف

●

وكل ما تعرفونه عن « فرجينيا » انها امراة جميلة .. وهى فعلا كذلك ، لان اى رجل يراها لايكتفى بان ينظر اليها مرة أو مرتين ، بل أن عينه لاتكاد تراها حتى تلتهبها نهبا .. وهذا ما حدث معى عندما رأيتها أول مرة فى الاستديو ، فتجرات وقبلتها تلك القبلة التى احمد الله على ان نتائجها جاءت فى مصلحتى .. اذ اصبحت « فرجنيا » زوجة لى

ولكنى احب ان اقول .. ان جمال « فرجنيا » ليس هو فقط الذى جذبنى اليها .. لقد احسست انها انسانة شجاعة تعرف كيف تواجه كل ما فى الحياة من متاعب

●

وقبل ان احدثك عن حياتنا الخاصة ، اريد أن اروى لك طرفا من حياة « فرجنيا » كممثلة سينمائية

كانت احدى فتيات « جولدوين » الرائعات ، شأنها فى ذلك شأن كثيرات من النجوم اللاتى ارتفعن الى القمة عن طريق هذا المنتج المشهور .. واذكر منهن « بوليت جودارد » و «اوسيل بول» و «بتى جريبل»

وقد تجلت مواهب « فرجنيا » فى الافلام الاولى التى اشتركت فيها مع « دانى كاى » ، وهى « فتيات فى الجيش » و « الرجل العجيب » و « فتى من بروكلين »

واحب ان اقول ان « دانى كاى » فنان يطغى على كل من حوله .. وليس من السهل على اية ممثلة أن «تسرق» اى مشهد تظهر معه فيه .. ومع ذلك تمكنت « فرجنيا » من لفت النظر اليها فى افلام « دانى » ، بل انه هو شخصيا كان يقدر مواهبها فكان يعاونها على اثبات وجودها بجانبه

ولما تأكد «جولدوين» ان «فرجنيا» اصبح فى امكانها أن تقف على قدميها .. اظهرها مع « بوب هوب » فى فيلم «الاميرة والقرصان» ، ثم اشتركت فى بطولة فيلم « احسن سنوات حياتنا » .. كما ظهرت مع دانى كاى فى فيلم « والتر ميتى » و « مولد اغنية »

وكانت فى جميع هذه الافلام الفتاة الرقيقة الناعمة،واخيرا جاء دورها العنيف فى فيلم«منطقة كولورادو »الذى احبت فيه قاطع طريق خطر مثل دوره « جويل ماكريا »

وكان دورا يختلف عن جميع الادوار التى مثلتها من قبل ، وكان الجميع يخشون أن لا تنجح «فرجنيا» فيه..ولكنها اثبتت انها ممثلة لايصعب عليها أن تلبس اية شخصية مهما كانت تختلف عنها كل الاختلاف

ولقد جاء وقت فكرت فيه «فيرجنيا» أن تتحول الى ممثلة كوميدية ، ولكنها بعد أن اعملت فكرها، رأت انه من الخير لها ان تثبت على شخصيتها التى عرفت بها ، حتى لايبدو فنها خليطا لاطعم له

ان من أهم مزايا النجاح فى رأيها أن تثبت الممثلة على لون معين ، وصحيح أنها انقلبت فى فيلم من فتاة رقيقة الى فتاة شرسة ، ولكنها مع ذلك احتفظت بلونها .. وهو اللون الذى يميل الى الجد يخالطه المرح بعيدا عن صخب الكوميديا وعنفها

●

اما عن «فرجنيا» فى حياتها الخاصة ، فهى فارسة بارعة .. وهى تجد فى حبها لركوب الخيل مهربا لها من متاعب عملها ومسئولياته .. وكثيرا ما نخرج سويا الى الوديان القريبة من هوليوود نتسابق فيها على ظهر جوادينا فى حماس ومرح

وحب «فرجنيا» للرياضة يرجع الى عهد طفولتها .. أنها فى هذه الطفولة كانت أقرب الى الصبية منها الى بنات جنسها .. فقد كانت تحب من الوان الرياضة ما يزاوله الصبية القريبين من بيتها .. وقد كانوا وقتها يؤلفون فريقا للعب «الهوكى» ، فكانت «فرجنيا» تشترك معهم فى مبارياتهم وتبدى براعة كبيرة فى مزاولة هذه الرياضة التى كانت لا تخلو من عنف

وما تزال معالم هذه «الشقاوة» ملازمة «لفرجنيا» حتى الآن ، والا لما اشتركت معى فى حبى للمغامرة ومزاولة الرياضات العنيفة

ان فى امكانها أن تبقى على ظهر الحصان اربع ساعات دون ان يتطرق التعب اليها،كما أن لديها استعداد لان تنام على الارض الصلبة فى مخيم رياضى ، كما لو كانت غارقة بين الحشايا والوسائد اللينة

انها انسانة تفهم الحياة .. وتحب ان تذوق ما فيها من متاعب ، حتى لا تكون حياتها كلها مباهج ومسرات

وهذه فى رأيى الزوجة الكاملة ..



.. الى المجد

ان هوليوود مدينة للتلفزيون بنجمة جديدة بدات تشق طريقها فى ثبات الى المجد ..

واسم النجمة الجديدة هو « ريتا جام » و قد اشتركت فى بضعة برامج ناجحة للتلفزيون، ثم اسند اليها احد مخرجى هوليود دورا صغيرا فى فيلم « راى ميلاند » اللص ، وقد كان هذا الدور سببا لان تعهد اليها شركة « مترو » بدور البطولة فى فيلم « سعدية » الذى اخرجته فى مراكش ، ثم اظهرتها شركة « يونيفرسال » فى فيلم ضخم صور بالسينما سكوب اسمه « اشارة الوثنى » وقد ولدت النجمة فى بتسبرج وهى ابنة « بن جام » وهو رجل اعمال شهير فى نيويورك، وقد بدات حياتها طالبة مجتهدة فى معهد «فيدلستون» للدراما ثم وثبت الى الشاشة

أحكام قراقوش

هناك مطالب وقيود تفرضها الشركات السينمائية على النجوم والكواكب ، فيضطر الممثلون والممثلات الى الخضوع لهذه المطالب والقيود حرصا على مصلحة العمل ..

يوم اختيرت ام كلثوم لبطولة فيلم « فاطمة » وهو آخر افلامها طلب منها الاستاذ احمد بدرخان مخرج الفيلم أن تمتنع عن السهر والعمل فى الحفلات العامة طوال مدة تصوير الفيلم وكان بين مواد عقد الاتفاق بينها وبين وبين استديو مصر مادة تنص على غرامة مالية كبيرة اذا خالفت ام كلثوم مطالب المخرج وبنود العقد ، وامتنعت ام كلثوم عن العمل فى الحفلات طوال مدة تصوير الفيلم الذى استغرق أكثر من شهرين ..

واسعد اللحظات التى تمر فى حياة فاتن حمامة هى تلك التى تقضيها مع كتاب أو قصة طويلة ، ولكن عينيها تتأثران من القراءة تأثرا كبيرا ، ولهذا فان المنتجين يحرصون على ان ينص فى عقود اتفاقاتهم معها على منعها من القراءة وخصوصا فى الليل طوال مدة تصوير افلامهم

ولما احتكرت شركة نحاس فيلم جهود نعيمة عاكف فى اوائل ظهورها ، كان من بين القيود التى فرضتها الشركة عليها هى عدم القفز من ارتفاع يزيد على مترين خوفا على حياتها ، وكانت نعيمة تمارس التمرينات الرياضية العنيفة وتحرص على عدم القفز من هذا الارتفاع خشية ان يقع حادث يؤدى الى ان تدفع للشركة خمسة آلاف جنيه غرامة مالية حسب العقد

وكان عقد الاتفاق بين هدى سلطان وبين شركة نحاس فيلم تنص على ان تزاول هدى جميع انواع الرياضة لتحافظ على وزن جسمها وان تتعلم ايضا قيادة السيارات ، فقد كانت حوادث اول فيلم ستظهر فيه لحساب هذه الشركة تقتضى ان تقود سيارة فى بعض المناظر .. ولكن هدى لم تفلح فى تعلم قيادة السيارات رغم المحاولات التى بذلتها ، فقد كانت اعصابها لا تطاوعها على الجلوس امام عجلة القيادة

ولما اختيرت مريم فخر الدين لبطولة فيلم « ليلة غرام » طلب منها المخرج ان تمتنع عن المشى خوفا على وزنها الذى كان ينخفض بسرعة بسبب هذه الرياضة

واحب شىء الى محسن سرحان هو حمل الاثقال وقد فاز محسن بعدة بطولات محلية فى حمل الاثقال منذ ١٥ عاما عندما كان احد اعضاء فريق جمعية الشبان المسلمين لحمل الاثقال ، فلما اشتغل فى الافلام كان المخرجون يشترطون عليه عدم ممارسة هذه الهواية التى كانت تضاعف من عضلات جسمه ، وقد امتنع محسن عن حمل الاثقال ومارس رياضات اخرى عوضته عن هوايته المحببة الى نفسه

قابلت هذا الاسبوع

كنا فى ضاحية « النعص » الجميلة ، قرب بكفيا بلبنان ، حين جاء بنا الصديق صاحب الدعوة ، نديم اسبيريدون بعدة أباريق من مياه العين الدافقة هناك ، وقال لنا : « اشربوا منها ما استطعتم ، فانها موصوفة للهضم .. ولتخليص الكليتين من الرمال »

ولم نصدق فى أول الامر ، ولكن مديحة يسرى كانت قد أكلت دجاجة ضخمة، والتهم زوجها محمد فوزى دجاجتين ونصف دجاجة، وأما فريد شوقى فقد ابتلع أربعة أطباق من الملوخية اللبنانية ، وهى ملوخية زائد أرز زائد بصل زائد فراخ زائد خبز محمر !

أما هدى سلطان ، فقد قالت انها جاءت لبنان خصيصا لعمل «ريجيم».. واتضح فى هذا اليوم بالذات أنها زادت خمسة كيلو جرامات

كل هذا .. ثم شربنا من ماء العين .. وبعد نصف ساعة ، كنا قد هضمنا ما أكلنا ،وعدنا نطلب الطعام من جديد ، وصرخ نديم قائلا :

– ياريتنى ما قلت لكم اشربوا .. أنا اللى شربتها !

وقد كان أمير الشعراء يقصد الى هذه العين بالذات ، ويقيم الى جوارها، كلما زار لبنان ، وله فيها قصيدة مشهورة

ولكن عيبنا فى الشرق ، أننا نترك مياهنا المعدنية تنحدر من الجبال وتدفن بين الصخور دون أن نفيد منها .. أما فى أوربا .. فيعبئونها فى زجاجات ، ويسمونها ماء الحياة ، ويبيعونها لنا بالذرة والمثقال !

واعجب العجب .. أنهم حتى فى لبنان ، ينسون مياه « عين النعص » ويعبون من المياه المعبأة فى فيشى وفيتل وافيان !

كلهن سواء !

فى لبنان ، شادية ، فى عيونها مجموعة من الالوان التى تتغير مع سيرعقارب الساعة .. اسمها نزهة يونس

سألت هذه الطفلة الرقيقة ، ما أجمل اغنية غنتها ، فأسمعتنى هذه الانشودة التى أهداها اليها الشاعر الملهم خليل تقى الدين :

الى التى كتبت لى ... ووقعت عيناها
باحمر من لماها ... عبدت تلك الشفاها
الى التى كتبت لى ... تقول انى أحبك
قلبى على العهد باق ... فهل تغير قلبك
قد كنت ربك يوما ... فمن هو اليوم ربك ؟
قالت : وهبتك ثغرى ... فافعل به ما تشاء
يا قاسى القلب قل لى ... متى يكون اللقاء ؟
أسرفت فى البعد حتى ... بكت على السماء
قالت : وكيف الصبايا ... هناك ؟ كيف النساء
هل بينهن سليمى ... او دعد او أسماء
لا تسألينى .. فكل ال ... نساء عندى سواء
سيان فى الحب عندى ... سمراء أو شقراء !

قلت لها : ما أقرب معناه الاخير .. من المعنى العنيف الذى قاله الشاعر بيرون : « ليت للنساء جميعا فما واحدا .. اذن لقبلته واسترحت » !

تحية لأم كلثوم ...

نحن فى مصر نحب أم كلثوم حبا عميقا .. ولكننا حينما نكون فى الخارج.. فى احدى الدول الشقيقة ، لا نملك الا ان نشعر نحوها بشىء أكثر من الحب العميق لها ، هو الفخر العظيم بها!

ما لا تعرفه عن النجوم

عقيلة راتب

• كان والدها المرحوم « محمد كامل شاكر » يشغل وظيفة كبيرة فى ادارة التبعيات بوزارة الخارجية.وقد أدخلها والدها مدرسة«جان دارك» ، ولكنها هجرتها الى مدرسة التوفيق القبطية ، وفى هذه المدرسة بدأت تتألق مواهبها الفنية ، فقد كانت « عقيلة » تؤدى احدى المقطوعات الغنائية فى حفلة أقامتها المدرسة ، فاعجب الجميع بصوتها ونصحها البعض بأن تسجل صوتها على الاسطوانات،فاتفقت مع شركة « كولمبيا » على تسجيل بعض أغانيها باسم جديد اختارته لنفسها وهو « عقيلة راتب »

كنا فى جولة ليلية بين جبال لبنان بالسيارة ، وفجأة صاح بنا احـــد اصدقائنا اللبنانيين قائلا :

ـ الاذاعة !.. اليوم الخميس .. والساعة الآن العاشرة ..

ومد يده مسرعا ليدير قرص الراديو باحثا عن الاذاعة المصرية .. فطالعنا صوت أم كلثوم الساحر

ولما انتهت .. سألت صاحبنا :

ـ اتحبون أم كلثوم الى هذا الحد ؟

فقال : « اسمع ياصديقى .. ان الظروف تقتضينى ان انتقل دائما بين البلاد العربية جميعا . والظاهرة التى لاحظتها فى جميع هذه البلاد ، انه حينما تغنى أم كلثوم فى الإذاعة المصرية ، لا يستمع عربى واحد ، ولا عربية واحدة ، لشيء غير أم كلثوم .. الى حد اننى اقترح أن يتوقف الارسال من جميع محطات الاذاعة العربية الاخرى ، حينما تكون أم كلثوم فى الاذاعة المصرية ! »

دواء الدكتور سلامة ...

وفى لبنان .. كما فى مصر .. كانوا يتحدثون جميعا فى كل مكان عن هذا العقار العجيب الذى اكتشفه الدكتور عبد الفتاح سلامة ، وقال انه يرد الشباب الى من فقدوه

ورحت أسأل اصدقائى هناك :

ـ لو جاءت الى لبنان زجاجة واحدة من هذا الدواء ، فالى من تهدونها ؟

فقال سليم اللوزى :

ـ أهديها الى الشاعر بشارة الخورى ، ليعود الى الشباب ، فأضمن أن يظل خمسين سنة اخرى يمتع الناس بشعره الخالد

وقالت النجمة جواهر :

ـ اهديها الى المطربة زكية حمدان .. اجمل صوت غنى على ربى لبنان .. لتعود فتسعد القلوب بسحر الغناء

ثم سألتنى حسناء فى عمر الزهور :

ـ وانت .. الى من تهديها ؟

قلت : اهديها الى أبيك وأمك .. لعلهما ينجبان شقيقة لك يسعدجمالها الجيل القادم ، كما تسعدين انت هذا الجيل

سلام التلاقى .. وسلام الوداع

دخلت مكتبى فى دار الهلال ذات صباح فى هذا الاسبوع ، فكان أول وجه صبوح طالعنى ، هو وجه الزميلة العزيزة أمينة السعيد ..

جاءت تقرأ السلام ، بعد عودتها من أجازة الصيف فى الاســـكندرية ، ولكنه كان السلام الذى كان يعنيه رامى اذ قال :

وكان سلام التلاقى   أصبح سلام الوداع

او السلام الذى عناه المتنبى حين قال :

افترقنا حينا ، فلما التقينا   كان تسليمـــه على وداعا

ذلك أن السيدة أمينة عادت من الاسكندرية لتسافر الى لبنان ، لتشترك فى مؤتمر ادباء العرب « الذى عقد يوم الجمعة الماضى هناك »

وجلسنا نتحدث عن لبنان وذكريات لبنان ، فقالت لى انها زارت لبنان سبع مرات ، وانها لم تستشعر معنى كلمة « البهجة » الا هناك .. عند جارة الوادى .. زحلة .. وتحت انوارها المتألقة ، وفوق مياه البردونى الضاحكة

والمؤتمر الذى ذهبت اليه الزميلة أمينة ، هو الذى دعا اليه نادى أهل القلم فى لبنان ، وقد حدثت عنه قراء « الكواكب » منذ شهور ، عندما زارنى فى دار الهلال ، الشاعران اللبنانيان صلاح لبكى وصلاح الاسير ، وكانا قد زارا مصر فى الشتاء الماضى لينشرا الدعوة للفكرة .. فكرة اتصال الادب العربى فى جميع بقاعه ، واجتماع أدباء العروبة وشعرائها ونقادها وقصاصيها فى صعيد واحد ، مرة كل عام ، لبعث نهضة جديدة فى الادب العربى تجعل منه أدبا عالميا

تحية لهذا المؤتمر ...

« انا »

• عندما علم المرحوم والدها بالامر ثار عليها ، فعاشت مع والدتها وشقيقتين لها بعد أن انفصلن عن الوالد بسبب اشتغال « عقيلة » بالغناء ..

• وحدث أن انفصلت فى ذلك الحين المطربة « علية فوزى » ، عن فرقة « اخوان عكاشـــة » .. فدعيت « عقيلة » لتكون مطربة الفرقة . وقد اشتركت فى مسرحيتين لهذه الفرقة وهما « هدى » و«عبد الرحمن الناصر» ، ثم تركتها لتعتزل المسرح عاما كاملا تعاقدت بعده مع فرقة على الكسار لتحل فيها للمرة الثانية محل « عليـة فوزى » .. وفى هذه الفرقة عملت مع المطرب « حامد مرسى » ، فانتهت علاقتهما الفنية بالزواج

• وفى خلال عملها المسرحى مع فرقة الكسار ظهرت على الشاشة فى أفلام عديدة .. وقد جاء عليها وقت كانت فيه بطلة معظم افلام أحد المواسم ، وهى الآن قليلة الظهور على الشاشة

بهلوان


توازن على قدم واحدة


مرونة المطاط !


مهارة ومقدرة


السير راسا على عقب !


براعة فائقة

هجبة من العباسية

ـ الو .. مين يا أفندم ؟
ـ حضرتك الاستاذ كمال ؟
ـ أيوه أفندم .. مين حضرتك ؟
ـ أنا واحدة بتحبك
ـ اهلا وسهلا .. تشرفنا
ـ أنا عاوزه أقابلك ، أنا جاية مصر الاسبوع ده ولازم اشوفك فى أول يوم
ـ أنا تحت أمرك ..
ـ اذن حا انتظرك فى جروبى يوم الخميس الساعة سبعة بالليل ..
ـ بكل سرور يا افندم ..
ـ انما اسمع .. لو ماقابلتنيش انت حاتكون مسئول عن النتائج ..
ـ نتائج ايه يا افندم ؟
ـ أنا حانتحر لوماجيتش .. أوريفوار

وفى الساعة السابعة من مساء الخميس الموعود ، كنت احتل مقعدا فى جروبى ، وعيناى مشدودتان الى الباب ، ولم تترك لى دقائق أفكر فيها فى كيف استقبلها ، بل دخلت على الفور .. وشدت على يدى وكأننا نعرف بعضنا منذ اعوام ..

ومضت تتحدث عن رحلتها ، وعن تاريخ حبها لى ، وعن أفلامى التى رأتها ، وادوارى التى أبدعت فيها ، وقبلاتى على الشاشة .. تلك التى تطرد النوم من جفنيها ليلة وليالى ..

وكنت طيلة هذا الوقت أحدق فى وجهها ، كان لها أنف لست أدرى كيف استقر هكذا بين الخدين المنحدرين فى قبح ، وكان لها عينان لست أدرى كيف تستطيع أن ترى بهما جانبى المكان فى وقت واحد

وقررت أن أتخلص منها .. ولكن كيف ؟! مضيت أفهمها كيف نعيش ، وكيف أن الاستديوهات لا تترك لنا دقيقة واحدة .. فضلا عن اننى متزوج ولا يرضيها ان اخون زوجتى واحب سواها .. ثم كيف ؟! اننا خونة لا يطمأن لنا

قالت : « سوف نناقش هذه المسألة فى المرة القادمة .. سأنتظرك هنا باكر .. فى نفس الميعاد .. »

من أين هبطت هذه المصيبة ؟! واى مقادير طوحت بها عندى .. لقد أيقنت من نظرات عينيها أنها تنوى الانتحار .. وهنا داخلنى الخوف من فكرة الانتحار

اذن لاذهبن فى الميعاد .. ولاضع فى راسى ان أشفى هذه المريضة بحبى

وذهبت فى الموعد ، وجاءت هى وقد وضعت على شفتيها ابتسامة زادت من قبحها ، وجلست .. وقبل أن تتكلم فى شىء فتحت حقيبة يدها وأخرجت رزمة من الاوراق المالية .. دفعت بها الى وقالت : « دا المهر بتاعى .. تيجى بكره تدفعه لاهلى .. احنا ساكنين فى ... »

وقالت العنوان .. وكان فى عينيها جنون ، واندفعت من المكان قبل أن تمضى دقيقة واحدة ، وتركتنى والنقود فى يدى .. والناس يحدقون فى

كانت مفاجأة قاسية !..

واحصيت النقود بدافع الفضول فوجدتها خمسة آلاف جنيه .. من اين اتت بها ؟! .. وكيف تجازف فتعطينى مبلغا كهذا ؟! هل هو الحب حقا ؟!

أن التى تضحى الى هذا الحد لا بد أن تقبل التضحية بروحها .. وتنتحر .. وهزتنى من اعماقى فكرة الانتحار ، واثقلت على مخيلتى صورتها وهى قتيلة ..

واخيرا استقر رايى على أن اذهب الى أهلها ، واقدم ليهم الخمسة آلاف جنيه .. واشرح لهم باختصار أمر ابنتهم ، ما هى فسأظل أتظاهر بأنى أحبها حتى اجعلها تعدل عن فكرة الانتحار ثم أتخلص منها بعد ذلك فى هدوء ..

وفى اليوم التالى ذهبت الى العنوان الذى كتبته لى ، وفتح الباب وظهرت هى ، وتلعثمت لانى لم أكن أتوقعها .. ولكنى سارعت أبتسم لها واقول : « أنا جيت اهو زي ما اتفقت »

فسرت هى لما قلت .. وأجابت عزيزة .. اتفضل ودخلت الى الصالون .. كان انيقا يشهد بحسن الذوق والترف ، ولم تدعنى أقول كلمة واحـــدة بل مضت تتحدث عن بيت الزوجية الذى رسمت صورته فى راسها ، وكيف أنه سيكون فردوسا على الارض !

ودق الباب فجأة فقامت لترى الطارق .. ودخل علينا رجل له شارب كالقوس ، وتوقعت أن يكون الرجل قريبا لها .. وخشيت ان يسىء بى الظن فينهال على ضربا .. فقمت وقد بان فى وجهى الاستعداد للمقاومة .. وحين مد يده ليصافحنى صلبت يدى ومددتها له من باب « التهويش » .. وجلس الرجل فى صمت ..

ثم قال : « أنا متأسف جدا لانها أزعجتك .. أنا زوجها .. »

وأذهلنى ما قال ، ولكنى انتهزت الفرصة واخرجت له نقوده وقلت : « لقد احضرت لى هذا المبلغ بالامس لاقدمه كمهر لها .. و »

وقاطعنى الرجل قائلا : انها مجنونة .. وقد بعت بعض أراضى لاعالجها ، وهذا هو ثمن الارض التى بعتها .. اننى أشكرك على أمانتك »

قلت له : « لقد هددت بالانتحار ان لم أجبها الى طلبها .. »

قال يطمئننى : « لا تخف .. لانها قبل أن تنتهى من أعداد القهوة ستكون عربة المستشفى قد وصلت لتنقلها الى « العباسية » !

كمال الشناوى

من المواهب الناشئة التى ستقدمها السينما المصرية الطفل رضا السيد الذى أحرز بطولة الالعاب السويدية فى أحد المهرجانات الرياضية التى أقيمت فى ايطاليا ، وتحدثت عنه صحف العالم كما تتحدث عن المعجزات .. وقد اكتشفته السينما بطريق الصدفة فوجدت مواهبه ترشحه لادوار البطولة على الشاشة ، واجتاز رضا السيد مرحلة الاعداد الفنى للشاشة فى فترة وجيزة .. وعلى هاتين الصفحتين يقدم رضا للقراء بعض الحركات الرياضية والفنية ..



جلسة مريحة



السير على أربع

جريمة فى الوسط الفنى (الحل)

تنحصر الدلائل التى ساعدت الملازم ليندن على معرفة القاتل فيما يأتى :

أولا – وجود فرشــاة الرسم فى يد القتيل اليمنى

ثانيا – وجود لوحة الالوان فى يد القتيــل اليسرى

ثالثا – كلمة « هيل » المنقوشة على الصورة الموضوعة على الحامل

رابعا – صورة بيكر المنشورة على غلاف المجلة

خامسا – وجود المسدس – اداة الجريمة – تحت المجلة

سادسا – ابريق القهوة الذى يكاد يكون مملوءا بالقهوة

سابعا – العنوان المكتوب تحت صورة الفنان المنشورة على غلاف المجلة وهو « الفن والزواج لا يمتزجان »

الحل : اعتقد الملازم ليندن من أول نظرة أن الفنان وهو يحتضر حاول أن يكتب اسم قاتله بفرشاة الالوان فتحامل على نفسه وخط المقطع الاول من الاسم « هيل » على الصورة ولم يتمكن من كتابة الاسم كاملا ، اى أن « هيل » تشير الى أن قاتل بيكر هو « هيلدا هايز » أو « فيكتور هيلتون »

وباعادة التفكير تبين لليندن أن هذا الدليل مصطنع لان الفرشاة كانت فى يد القتيل اليمنى بخلاف ما جاء فى صورة بيكر المنشورة على غلاف المجلة والتى يبدو فيها انه يمسك الفرشاة فى يده اليسرى ولوحة الالوان فى يده اليمنى مما يدل على أنه كان أعسر . اى أن القاتل نسى وهو فى غمرة اضطرابه هذه الحقيقة عن بيكر فوضع الفرشاة فى يده اليمنى ولوحة الالوان فى يده اليسرى ليوهم الناظر أنه هو الذى كتب اسم « هيل » على الصورة مشيرا الى قاتله ..

اذن فليس الفنان هو الذى فعل ذلك .. من اذن ؟

لقد فهم ليندن طبعا انه ليس من المعقول أن يصطنع القاتل أدلة تدينه ، ويعنى هذا أن هيلدا هايز وفيكتور هيلتون بريئان من دم الرسام ، واذ ذاك تبقى خطيبته أنيت كارتر .. اذن فهى القاتلة ..

ولكى يؤكد ليندن ظنونه فند قول انيت كارتر من أن كلا منهما تناول فنجانا من القهــوة ، فاتضح له أن قولها بعيد عن الحقيقة بدليل أن أبريق القهوة يكاد يكون مملوءا بها وإن ماوضع فى الفنجانين هو قدر ضئيل من القهوة ، وليس لهذا سوى حل واحد وهو أن أنيت بعد أن قتلت خطيبها أرادت أن تسبغ على مقابلتها جوا من الطمأنينة والسلام فصبت فى كل من الفنجانين قدرا ضئيلا من القهوة للايهام بأن حديثها مع الرسام كان حديثا وديا

كما أن المجلة قد ادانت انيت ايضا واضافت دافعا جديدا الى الدافع الاصلى لقتل خطيبها ، ذلك أن الجملة المكتوبة تحت الصورة « الفن والزواج لا يمتزجان » كانت هى موضوع الحديث بين الخطيبين ، وليس من المعقول أن مناقشة هذا الراى يكون بطريقة ودية ، علاوة على أن وضع المجلة على الارض بحيث تخفى جزءا من المسدس يدل على أنها سقطت بعد ارتكاب الجــريمة ، وذلك يثبت وجود انيت فى الاستديو بعد قتل بيكر ..

وعندما ووجهت انيت كارتر بهذه الادلة اعترفت بقتل خطيبها بسبب علاقته بهيلدا هايز وبآرائه التى نشرت فى المجلة عن علاقة الفن بالزواج .. وكانت الغــيرة هى الدافع الاســاسى لارتكاب الجريمة ..

بينى وبينك

قصة

.. الفت قصة سينمائية وقد أرسلت خطابات لبعض المخرجين اسالهم اذا كنت ارسلها اليهم لاخراجها فلم يرد على واحد منهم ولو بكلمة فارغة .. فارجو الاتفاق بالنيابة عنى مع أحد المخرجين لارسالها اليه

أسيوط قطب فولى السيد

● المخرجون معذورون ، فــكل منــهم يتلقى يوميا عشرات من القصص التافهة التى يكتبها كل من هب ودب بغير دراية ولا علم .. أما حكاية الاتفاق مع أحد المخرجين لكى يقرأ قصتك فلا يجدى ..

معهد التمثيل

.. أريد الالتحاق بمعهد التمثيــل ، ولكنى اشتغل بمهنة بسيطة ، ومتخرج من مدرســة بسيطة لكن شاطر

السودان : محمد احمد

● ما دمت « شاطر » .. خليك فى مهنتك أحسن .. لان المعهد لايقبل الا حملة التوجيهية على الاقل

اختان

.. احب فتاتين شقيقتين وأريد اختيار احداهن للزواج فما العمل ؟

العريش : م.م ع

● هيه دى عايزه عمل يا أخى ؟

غرام وافلاس

.. أريد الزواج بالفتاة التى احبهــا ولكنى لااملك نفقات الزواج ..

ببا : محمد م . ابراهيم المنجد

● انتظر حتى « تتنجــد » حالتك ، وتعلو «مرتبتك »

من هى ؟

.. من هى الفتاة الحسناء التى آراد الموسيقار فريد الاطرش أن يتزوجها عام ١٩٣٥ ؟

العراق : آنسة سامية صالح

● دى واحدة طيبة وبنت حلال زى حضرتك كده ..

فى المنام

.. فكرت فيك كثيرا فحلمت بك .. ماتفسير هذا الحلم ؟

جده : حسن ابراهيم

● هل انت متأكد انه حلم مش كابوس ؟

قانون

.. هل يستطيع لبنانى ان يحضر الى مصر ليدرس ويشتغل ليعول نفسه فى الوقت عينه ؟

بيروت : ى.ج

● كلا .. فالتصريح لك بالدراسة ميسور ، أما التصريح لك بالعمل فمتعذر طبقــا لنص القانون ..

سلم لى

.. وحيــاتى يا أخويا تسلم لى على نعيمة عاكف قوى ..

العريش : سعاد حسن

● اشمعنى ؟

شركة

.. ما هو المبلغ اللازم لانشاء شركة سينمائية؟

بورسعيد : أحمد السيد فاضل

● عندك من الفين جنيه الى الفين مليون ..

فهم

.. ما رايك فى اننى أعرفك لكنى لاافهمك ؟

الكويت : ع.ه

● وعايز تفهمنى ليه يا أخى ؟ انت حاتناسبنى؟

عاوز اعرف

.. عاوز أعرف اذا كان اسماعيل يس متزوج من أهل الفن وما اسم زوجته ؟

السويس : جاد الرب جوده

● زوجة الفنان اسماعيل ليست من أهل الفن واسمها « مدام ياسين » .. عرفت والا لسه ؟

حاليا بنجاح عظيم

«قلب حائر»

في

بسينما مترو بالاسكندرية



هذا هو الفيلم الكبير الذى انتجته مترو جولدوين ماير أخيرا بالالوان الطبيعية فى سويسرا مدينة الحب والجمال ..

وقد اسندت الشركة ادواره الى ثلاثة من ألمع كواكب الشاشة وهم : اليزابث تايلور ، فيتوريو جاسمان ، جون اريكسون والنجم الكبير لويس كالهيرن

والفيلم يروى لنا قصة غرامية رائعة جديدة فى موضوعها وغريبة فى حوادثها

وهو أول فيلم يعرض على الشاشة البانورامية الجديدة بالصوت المجسم المثير « برسبيكتا »



عيد الزهور : اقيم فى باريس احتفال بعيد الزهور وقد تسابقت جميع المدن المحيطة بالعاصمة الى ارسال مبعوثاتها الفاتنات للاشتراك فى هذا المهرجان السنوى .. وقد فازت العربة التى كانت تحمل هذه الباقة من الحسان الباريسيات بالجائزة الاولى

بعد الزواج

.. هل الفنانة شادية سعيدة بزواجها من عماد حمدى ؟

ح . صالح مظلوم

• والله ماخدتش بالى ..

ليلى

.. هل صحيح أن ليلى مراد ستتزوج قريبا ؟

طرزانة الاسماعيلية

• لحد دلوقت مش باين ..

ملاحظة

.. نلاحظ فى بعض الافلام المصرية أن الممثلة تكون قروية أو من الطبقة الكادحة ، وتأتى ببعض كلمات فرنسية فى حديثها كما حدث فى فيلم يا ظالمنى حين قالت وداد حمدى : « بوركوا » ..

الفشن : صبحى حنا يوسف

• وماله يا أخى .. هو الكلام بالفرنسية عيب ؟

هكة

.. ما معنى « هكه وهكه » التى تغنيها المطربة نازك وتذاع فى الراديو ؟

الفيوم : آنسة هـ .

• هى كلمة ريفية بمعنى « لا » .. والله ومؤلف الاغنية أعلم ..

قصة ناجحة

.. لدى قصة ناجحة فهل أرسلها اليكم لنشرها ؟

بلقاس : حمدى محمد برهام

• ايش عرفك انها ناجحة ؟

خطاب

.. طيه خطاب ارجو احالته الى الفنان يوسف وهبى ..

الاردن : آنسة ن.ح

• حولنا الخطاب الى صاحبه .. ودعينى أهمس فى اذنك ، ان غرابة قصة حياتك واحتمال صلاحيتها للسينما لاتقنع الاستاذ يوسف – ولا غيره أيضا – بكفالتك واستقدامك الى مصر على مسئوليته وعلى نفقاته .. يظهر انك مانعرفيش الاستاذ يوسف كويس !

فى الآخرة

.. أين نراك فى يوم القيامة ؟

العمارة . العراق : حيدر سلمان اللامى

• ما أظنش حانشوف بعض .. اذ ليس فى نيتى المرور على جهنم ..

وجه جديد

.. قرات ما جاء على لسان المخرج عاطف سالم فى مقال « س و ج » بصدد الوجوه الجديدة ، وبما اننى طالبة بالجامعة المصرية ، وخريجة معهد التمثيل العالى فارجو تقديمى أليه اذ اعتقد أننى اصلح كوجه جديد

مصر : آنسة ن . عادل

• ان مؤهلاتك العلمية لاتحتاج الى تقديم ، فيحسن بك أن تتصلى بالمخرج شخصيا ليرى مؤهلاتك الفنية ويقف على مدى صلاحيتك للسينما ..

طرزان

هدية دار الهلال لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التى تنظمها مجلاتنا « الكواكب » و « المصور » و « الاثنين » . يسرنا أن نزف الى باعة الصحف أننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذى يربح الجائزة الأولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى لسحب النهائى

فالرجا من الباعة أن يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

ابتسامات

اقبل رجل عجوز على أحد الحمالين بمحطة مصر يسأله بلهفة :

« القطر اللى مسافر فين ؟ »

فسأله الحمال : «انت مسافر على فين ؟ »

فبدا الشك على سحنة العجوز وقال :«وانت مالك ! ثم أضاف مسافر اسوان ! »

فما كان من الحمال الا إن أخذحقائبه واركبه قطار الصعيد .. لكن بينما الحمال ينزل من القطار والقطار يبدأ سيره .. اذ أطل العجوز من النافذة وصاح بالحمال : « ضحكت عليك .. انا مسافر اسكندرية ! »

سامية جمال

•

كان رجل طويل اللحية يقف فى ممر الاتوبيس .. حين صعد رجل آخر قصير فأمسك بلحيته بدلا من أن يمسك بالقضيب المعدنى الملحق بسقف الاتوبيس ..

قال صاحب اللحية : « تسمح تسيب دقنى ؟ »

فرد الثانى ببرود : « ليه .. حضرتك نازل !؟ »

سلطان الجزار

•

أخرج مدرس الكيمياء قطعة من نقود فضية من جيبه ، واحضر كأسا مليئةبحمض من الاحماض وقال للطلبة : « انا حارمى الشلن ده فى الحامض .. لكن قبل ما ارميه عايز اعرف منكم هل يدوب فى الحامض ؟ »

قال طالب : «لا»

قال المدرس : « ليه ؟ »

قال : « لو كنت تعرف انه يدوب ماكنتش تقول أرميه فى الحامض ! »

كمال الشناوى

•

تقدم عويس ومعه زوجته الى شباك التذاكر وقال للعاملة : « ادينى تذكرتين صالة »

ودخلا فلم تمضى لحظات حتى خرج وقال للعاملة : « ادينى تذكرتين بلكون وخدى الفرق ! »

لكنه لم يكد يدخل البلكون حتى رجع الى العاملة يقول : « ياعم رجعى لى فلوسى .. انتو بتعرضوا فوق نفس الفيلم الافرنجى اللى بتعرضوه تحت ! »

شادية

•

دخل الصديق على زوجة صديقه لينهى اليها النبأ الخطير فوجدها تتناول غداءها .. قال : « لقد مات زوجك ! »

لكنها واصلت الاكل .. قال مرة ثانية : « لعلك لم تسمعى .. لقد مات زوجك ! »

فصاحت غاضبة : « انتظر قليلا .. سافرغ من الطعام .. ثم افقد رشدى ! »

عايدة عثمان

•

خسر الرجل كل نقوده على مائدة القمار فبكى وقال لزميله : « أعد لى نقودى .. فانى لو رجعت الى المنزل بدونها ضربتنى زوجتى!»

فاشفق زميله عليه ورد له النقود .. لكنه لم يكد ينصرف حتى عاد يقول : « اذا أمكن .. سلفنى أيضا خمسة جنيهات لاقول لزوجتى اننى كنت الرابع ! »

جين سترللج



فاتن حمامة

ابتسامة من القلب

ابحثوا معى عن هذه الزوجة



للنجم روك هدسون

« اننى ساجدها يوما ما .. وانا ابرىء نفسى منذ الآن من ذنبها لاننى اوجه اليها الانذار فى المقال التالى .. وبعد هذا تصبح هىالمسئولة اولا واخيرا »

الزواج كاس تدور ..

والشجاع الذى يتجرع الكاس فى سن مبكرة، يتساوى تماما مع المتردد الذى يشربها فى سن متاخرة .. وهما الاثنان خير الف مرة منالجبان الذى يرفض أن يقرب شفتيه منها فيعيش حيا ميتا !

والزوجة التى اريدها لابد انأحبها وانتبادلنى هذا الحب .. ولا بد ثانية أن تتحمل عيوبى .. وانا اقر واعترف وأؤكد اننى انسان ملىء بهذه العيوب

انا مثلا احب ان اخلع حذائى واجلس حافى القدمين طيلة فترة جلوسى ، وهناك فتيات يضايقهن هذا المنظر ، وهذا عيب من عشرات العيوب التى تعرفها عنى امى ، والتى ستعرفها الفتاة التى سيوقعها سوء الحظ لتكون لى زوجة

وانا لا استيقظ فى الصباح قبل أن اصاب على ام راسى بضربة قاسية يطير لها صوابى ، ويطير النوم من عينى ، والضوضاء لاتقطع نومى

ولكى اعتدل فى فراشى يلزم ان ترفع زوجتى راسى الى اعلا . وحيث أن وزنى يربو على مائتى رطل فلا بد ان تكون زوجتى فى قوة شمشون حتى تستطيع أن تؤدى واجباتها الزوجية فى سهولة ويسر .. ويجب بناء على هذا أن تكون قوية العضلات مفتولتها ، وأن تكون قبل هذا قد مارست رياضة أو رياضات ، ولا يهمنى ان تكون طويلة ولا قصيرة .. تطبيقا لمبادىء الاغنية القائلة «باركهم يا ربى .. بنات حواء .. الطويلة منهن، والقصيرة ، والهيفاء » !

اما عن تفاصيل جمالها فانى افضل ان يكون لها ساقا «فيرا الن» وشعر «جين تيرنى» وانف «سوزان كابوت» وشفتى «بيبر لورى» وعينا « جيل كليفورد » الزرقاوان الجميلتان

وحبذا لوأجادت فتاتى مشاركتى فىهواياتى.. ولو من باب المساعدة الاولية فتعطينى البندقية التى أطلبها دون ان اطيل لها شرح أوصافها ، وتسرع فتلتقط لى كرات التنس التى تبتعد عنى أثناء اللعب . واذا خرجنا الى مكان عام فيحسن الا تنسى نفسها لتقضى الوقت كله فى سمرفارغ مع بناتحواء اللواتى يجدن هذا النوع من السمر .. ويحسن ان تلزم بيتها وتهتم به طيلة اليوم ، بينما انصرف انا الى جلب القوت

ولا يهمنى اى نوع من الثياب تريد ان تلبس ، ولن ابخل عليها بالمال طالما احسست انها لائقة

واحب الزوجة التى تعتمد على نفسها لان الاعتماد على النفس دليل القوة ، قوة الشخصية، ودليل النضوج والتربية السليمة فى الطفولة ، وهذه الزوجة فى اغلب الاحيان نقية النفس من العقد .. ولقد تعرفت على فتاة ـ منذ اعوام .. كانت جميلة حتى لا تجد فيها عيبا ، وكانت جذابة حتى لا تحول عنها عينا ، وكنت انتظرها أمام بيتها واراها وهى تهبط الدرج فاظل اقسم لنفسى اننى ساكرس بقية حياتى لاكون لها ..

فى المرة الاولى التى خرجنا فيها للعشاء بدت ضعيفة لا حول لها ولا قوة ، وفعلت من أجلها كل شىء .. حتى السلاطة كنت أدسها لها فى فمها لتاكل ، وخرجت ليلتها وانا اتميز غيظا ..

ولم اعد اتميز غيظا منها بعد ذلك .. لانها لم ترنى حتى اليوم مرة ثانية !

وانا عنيد بطبعى ، واذا عرفت أن فتاتى يضايقها أن تسمع أصواتا مزعجة فلا بد أنيكون أصدار هذه الاصوات المزعجة جزءا من برنامج حياتى اليومية ..

وما دمت عنيدا فحذار ان تصدر لى زوجتى امرا او حتى توصية لاننى سأنفذ عكسها على الفور ، ولا اتصور أن تصدر امراة امرا لرجل الا اذا كان هذا الرجل صفرا على يسارها .. ويحسن بزوجتى اذا ارادت ان تشير على بشىءأن تطلب عكس هذا الشىء لاتصرف خلافا لما تطلب ويتحقق ما تقصد ..

ويحسن بها ان تلف هذه الحيلة فى ثوب بارع لانها اذا تكشفت لى فلن تجد الزوجة سبيلا لاقناعى بتصديقها فى اى شىء بعد ذلك ، حتى لو قالت أن الشمس تشرق من الشرق !

وهناك وسيلة اخرى لتقنعنى زوجتى بما تريد .. هى ان تجعلنى احس ان هذا الذى تريده هو بعينه الذى اريده أنا .. وحذار حذار أن تستعمل فتاتى دموعها لتحصل على شىء .. فانا لا أحب الدموع ولا أحترمها ولا البى مطالبها !

واحب الفتاة التى تجادل على اساس منالمنطق والنظر السليم للامور ، وهناك مثل قديم يقول : « الزوج والزوجة لن يجدا ما يجادلان فيه بعد عام من الزواج » وانا اعتقد اننا نستطيع الجدل فى اى شىء .. طالما كان الجدل مبنيا على منطق وتفكير متزن

ولا أحب الزوجة التى تعلق تعليقات سخيفة على أحاديث زوجها وفكاهاته .. وأحذر زوجتى ان تقول «قديمة» عن احدى فكاهاتى حتى ولو كانت سمعتها عشرات المرات .. لاننى قد أفقد اعصابى .. وادع الناس يضحكون عليها .. وليس على « النكته » !

وانا أحب النظافة .. واحب الزوجة التى تعنى بنظافة البيت ، ولكن ليس معنى هذا ان ابحث عن « منفضة » السجائر ساعة فلا أجدها لانها تنظف ، وليس معنى هذا ان احس بآلة كهربائية تعمل لجوار قدمى بينما اطالع فى نهم السر الاخير فى جريمة قتل نشرتها احدى الصحف .. ان هذا يثير أعصابى ، وعلى زوجتى أن تتعلم قبل النظافة .. متى تجب النظافة !

ويجب على فتاتى الا تضع على وجهها قناعا ثقيلا من الماكياج ، اننى لا احب الزيف ولاالمبالغة .. ولا احب المساحيق التى تخفى الحقيقة .. مهما كانت الحقيقة مرة !

ولا احب الفتاة التى تصبغ شعرها ، فاذا كان شعرها فاحما كالليل فليكن كذلك ، واذا كان اصفر كالذهب ، فليكن كذلك ، واذا كان أحمر كالفلفل ... فليكن ايضا كذلك .. لاننى اشمئز من كل صباغة .. وقد أعجب للون من الشعر ولكنى لا احبه لزوجتى لان هناك فارقا بين الاعجاب الطائر لفتاة عابرة والاعجاب المستقر الراسخ لشريكة حياتى

وانا احب الموسيقى على شريطة ان يعلو صوتها الى عنان السماء ، ولا احب الرقص بحيث يجب على زوجتى أن تنسى الرقص بمجرد ان تبرم صك الزواج !

واذا مرضت فحذار ان تتركنى زوجتى وحيدا .. ان مرضى يهون اما الذى لا أطيقه فهو اننى اجلس منفردا .. ولتستعد الزوجة التى لاتفطن لهذه الحقيقة لان تسمع صراخا حادا كلما خرجت من الحجرة ، وهى المسئولة بعد هذا ان سقطت مغشيا عليها لاعتقادها بأن مكروها اصابنى .. والحقيقة ان لا مكروه ولكنى أناديها لتعود الى !

هذه هى شروطى لزواج يدوم .. هل من موافقة ؟!

الكواكب
العدد ١٦٤
١٩٥٤/٩/٢١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا — فىسوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠و٢٣ليرة سورية أولبنانية — فىالحجازوالعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 164
21.9.1954


الين ستيوارت
٢٠٤٠٢